



Manual del Usuario

OsiMIDI Stage 1.6.3

Contenidos

1	Introducción	5
2	Instalación	9
2.1	Instalación en Windows	9
2.2	Instalación en Mac OS X	12
2.2.1	Dar acceso a OsiMIDI Stage	14
2.3	Instalación en Linux (Ubuntu / Raspberry Pi)	18
3	Activación del software	20
3.1	Activar usando un número de serie	20
3.2	Probar en modo demostración	21
3.3	Comprar OsiMIDI Stage	21
4	Funcionamiento de OsiMIDI Stage	22
4.1	Zona del banco de faders y master fader	24
4.2	Zona de botones	25
4.3	Selección del banco	25
4.4	Channel strips	27
4.5	Canal seleccionado	29
4.6	Capa de faders	30
4.7	Funciones de los knobs	33
4.7.1	Ganancia	34
4.7.2	Panorámica	34
4.7.3	Niveles (FADERS TO KNOBS)	35
4.7.4	Puerta de ruido	35
4.7.5	Compresor	35
4.7.6	Ecualizador	36
4.7.7	Corte de graves	38
4.8	Mute groups	38
4.9	Auto Mix groups	38
4.10	Taps	38
5	Interfaz de usuario de la aplicación	39
5.1	Inicio de la aplicación	39
5.2	Ventana principal	39
5.3	Mostrar ventana de estado	41
5.4	Sincronizar selecciones en X AIR Edit	42

5.5	Modo pickup.....	43
5.6	Modo escucha (X-Touch en modo XCTL).....	43
5.7	Editor de configuraciones.....	44
5.7.1	Abrir el editor de configuraciones.....	44
5.7.2	Título de la ventana	45
5.7.3	Menu “Archivo”	46
5.7.4	Nueva configuración.....	46
5.7.4.1	Colores de los controladores.....	49
5.7.4.2	Consideraciones sobre el controlador Yamaha 01X.....	50
5.7.5	Abrir configuración.....	50
5.7.6	Exportar configuración	51
5.7.7	Importar configuración.....	52
5.7.8	Salir	52
5.7.9	Edición de la configuración.....	53
5.7.9.1	Zona del banco de faders	53
5.7.9.2	Zona de botones.....	55
5.7.9.3	Botones shift.....	57
5.7.9.4	Otros botones X AIR Edit / M32 Edit	58
5.7.9.5	Custom layers	58
5.7.10	Editar nombre y controladores de la configuración.....	60
5.7.11	Borrar todos los valores de la configuración.....	61
5.7.12	Eliminar configuración.....	61
5.7.13	Modos de trabajo del configurador.....	61
5.7.13.1	Modo edición.....	61
5.7.13.2	Modo captura	64
5.7.13.3	Modo simulación	65
5.7.14	Guardar.....	66
5.8	Selección del idioma.....	66
5.9	Activación de la aplicación	67
5.9.1	Devolver licencia al servidor.....	67
5.10	Manual.....	68
5.11	Modo demostración	68
5.12	Autoinicio (Raspberry Pi).....	69
6	Requisitos	71

7 Créditos de software de terceros 72

1 Introducción

¿Qué es OsiMIDI Stage?

OsiMIDI Stage es un software que permite controlar los mezcladores digitales de las series XAIR y X32 de Behringer, y MAIR y M32 de Midas, a través de controladores USB MIDI (Behringer X-Touch, Behringer X-Touch Compact, Behringer BCF 2000, iCon Platform M, Korg nanoKONTROL 2, etc...).

OsiMIDI Stage puede controlar todos los modelos de mezcladores XAIR y MAIR (XR12, XR16, X18 y XR18, MR12 y MR18), así como todos los modelos de mezcladores X32 y M32.

La comunicación entre OsiMIDI Stage y los mezcladores digitales se lleva a cabo mediante el protocolo estándar OSC (Open Sound Control), a través de la red local, ya sea vía WIFI o por medio de cable Ethernet.

La conexión con un cable Ethernet permite distancias entre el PC y el mezclador digital de hasta 100 metros (la distancia puede ser mayor usando switches entre el PC y el mezclador), muy superiores a las que se consiguen con cables MIDI.

Por lo general, los controladores MIDI son dispositivos USB, por lo que deben conectarse a un puerto USB del PC, pero también es posible utilizar controladores MIDI con otro tipo de conexión, como Bluetooth, por ejemplo.

¿Cómo funciona?

OsiMIDI Stage recibe los mensajes MIDI de tu controlador MIDI, los interpreta, y en consecuencia envía los comandos OSC correspondientes al mezclador digital a través de la red local.

La comunicación es bidireccional, es decir, también funciona en sentido contrario: OsiMIDI Stage recibe mensajes del mezclador digital con los cambios realizados en los parámetros a través de otras aplicaciones, como X AIR Edit, M AIR Edit, X32 Edit o M32 Edit para PC, X AIR para Android o X AIR para iOS, y traslada los valores recibidos al controlador MIDI, sincronizando la posición de los faders motorizados, y actualizando los leds de los knobs y de los botones. Los faders motorizados y los leds de los knobs sólo se actualizan en controladores compatibles con Mackie Control. Los leds de los botones se actualizan en cualquier tipo de controlador MIDI.

Funciones principales

- Modo de trabajo por capas para los faders: Los faders ajustan el nivel de los canales en el bus principal, el nivel de envío en un bus de monitorización o efectos, o el nivel de los grupos de DCAs, dependiendo de la capa actualmente seleccionada.

La capa actual se identifica mediante el led del botón correspondiente en el controlador MIDI. También se muestra en la parte derecha del Timecode Display, si utilizamos un controlador MIDI que sea capaz de emular Mackie Control y que disponga de dicho display.

El número de capas depende del número de buses del modelo de mezclador digital:

- o Series XAIR y MAIR: Main LR, Bus 1 al 6, FX 1 al 4, DCAs, DCAs + FX y 2 custom layers.

- Series X32 y M32: Main LR, Bus 1 al 12, FX 1 al 4, M/C, Matrix, DCAs y 2 custom layers.
- Control del master de la capa actual, mediante el fader más a la derecha del controlador MIDI.
- Control de solo y mute de cada canal, incluidos masters y DCAs. También puede controlarse la función “Clear solo”.
- Funciones seleccionables para los knobs. Dependiendo de la función seleccionada, los knobs permiten modificar la ganancia o pan de los canales del strip al que pertenecen, o los parámetros de la puerta de ruido, ecualizador, compresor o corte de bajos del canal seleccionado.

La función actual se identifica mediante el led del botón correspondiente en el controlador MIDI. También se muestra en la parte izquierda del Timecode Display, si utilizamos un controlador MIDI que sea capaz de emular Mackie Control y que disponga de dicho display.

- Selección de canal. Permite seleccionar qué canal estamos editando con los knobs, cuando la función de los knobs sea: puerta de ruido, ecualizador, compresor o corte de bajos. El canal seleccionado puede establecerse mediante los botones de selección en cada strip del controlador, o mediante los botones canal izquierda y canal derecha.

El canal seleccionado se identifica mediante el led del botón correspondiente en el controlador MIDI. También se muestra en el Assignment Display, si utilizamos un controlador MIDI que sea capaz de emular Mackie Control y que disponga de dicho display.

- Paginación de canales por bancos. Funciones banco izquierda y banco derecha.
- Función HOME. Realiza 2 funciones de forma simultánea: Selecciona la capa de faders Home LR, y selecciona la función ganancia para los knobs.
- Control de los mute groups.
- Control de los grupos de Auto Mix X Y.
- Control de los taps de los FX (para efectos de tipo delay y chorus).
- Control de scribble strips, meters y displays de 7 segmentos, en controladores que sean capaces de emular Mackie Control y que dispongan de estos elementos. En los scribble strips se visualizarán los nombres de los canales o los valores de los parámetros, según la función de los knobs seleccionada en cada momento. En los displays de 7 segmentos se visualizará el canal seleccionado, y la función de los knobs y capa de faders actualmente seleccionadas.
- Colores en LCDs de los scribble strips cuando se utiliza el controlador Behringer X-Touch o Behringer X-Touch Extender.
- Compatible con stage boxes de entradas / salidas AES50.
- OsIMIDI Stage permite emplear hasta 3 controladores MIDI para la zona del banco de faders de forma simultánea, formando un grupo de controladores que se comportan como si tuviéramos un

único controlador con mayor número de faders, knobs y botones, es decir, permite formar un banco con mayor número de strips.

- Además de con los controladores MIDI de la zona del banco de faders, los botones externos a los strips del banco (zona de botones) también pueden controlarse con hasta 2 controladores MIDI adicionales, y con el teclado del PC.
- Función “FADERS TO KNOBS”, asigna a los knobs la misma función que tienen los faders. Esta función es útil con controladores como el X-Touch-Mini, que dispone de 8 strips, cada 1 de ellos con 1 knob y 2 botones, pero sólo el strip del master tiene fader. De esta forma podemos suplir la falta de faders con los knobs.
- Modo Pickup. Cuando utilicemos controladores no compatibles con Mackie Control, o sin faders motorizados, la posición de los faders no corresponderá a los valores actuales de los parámetros cuando cambiemos de banco o de capa de faders. Lo mismo sucederá al cambiar la función de los knobs, cuando los knobs no sean encoders sino potenciómetros. El modo pickup, permite evitar cambios bruscos en los valores de los parámetros, ya que el controlador debe alcanzar el valor actual del parámetro para que éste empiece a cambiar.
- 6 botones SHIFT. Los botones SHIFT permiten asignar más de una función a un mismo botón del controlador MIDI.
- 2 custom layers de faders. El usuario puede definir los canales que componen cada una de estas dos capas.
- Sincronización con X AIR Edit. Permite que OsiMIDI Stage pueda realizar selecciones en X AIR Edit, de forma que siempre que modifiquemos la capa de faders, la función de los knobs, o el canal seleccionado en OsiMIDI Stage, se trasladará la selección a X AIR Edit, con lo cual siempre estaremos visualizando en X AIR Edit los parámetros que estemos modificando con el controlador MIDI. Esta función es opcional, OsiMIDI Stage no necesita de X AIR Edit para controlar los mezcladores digitales, pero su uso mejora la experiencia de usuario en gran medida.

OsiMIDI Stage funciona tanto con la aplicación X AIR Edit como con las aplicaciones M AIR Edit, X32 Edit y M32 Edit. Por simplicidad, en el manual haremos mención solamente a X AIR Edit, pero todos los comentarios referidos a X AIR Edit serán igualmente válidos para estas cuatro aplicaciones.

- Configuración sencilla mediante el modo captura disponible en el editor de configuraciones. Para mapear los controladores MIDI no es necesario introducir los valores manualmente, simplemente selecciona un control sobre la aplicación, y luego acciona el control equivalente sobre el controlador MIDI, el editor de configuraciones realiza la asignación automáticamente.
- Auto detección de los mezcladores digitales en la red.
- Modo escucha. Este modo permite utilizar la sincronización con X AIR Edit de OsiMIDI Stage cuando controlemos el mezclador digital con un controlador X-TOUCH en modo XCTL a través de Ethernet.

En modo escucha OsiMIDI Stage no controla el mezclador digital, se limita a escuchar los cambios realizados en el mezclador mediante otros medios (controlador X-TOUCH en modo XCTL) y realizar selecciones en X AIR Edit.

OsiMIDI Stage seleccionará las pestañas Mixer, EQ, Comp, Gate, así como los canales y botones de capas (Main L, Bus1-12, FX1-4, etc...) en función de los parámetros que estén siendo modificados en cada momento, facilitando la visualización sobre X AIR Edit de los cambios realizados.

¿Qué controladores USB MIDI puedo utilizar?

Podemos utilizar 2 tipos de controladores MIDI:

- Controladores MIDI que emulan Mackie Control. Prácticamente siempre disponen de faders motorizados y de encoders, con lo cual este tipo de controladores son perfectos para la zona del banco de faders. Entrarían en este grupo los controladores Behringer BCF 2000, X-Touch, X-Touch Extender, X-Touch Compact, iCon Platform M, entre otros. Los controladores de más alta gama, como el Behringer X-Touch, también incluyen meters, scribble strips LCD, Assignment Display y Timecode display.
- Controladores MIDI genéricos. Suelen ser más económicos que los controladores compatibles con Mackie Control, si bien no suelen tener faders motorizados, y muchos tampoco disponen de encoders, sino de potenciómetros. Para estos controladores el modo pickup nos permitirá trabajar en la zona del banco de faders sin que realicemos cambios bruscos en los valores de los parámetros. A este grupo pertenecerían controladores como Korg nanoKontrol 2, APC 40 MKII, etc....

Idiomas

El idioma de la aplicación y de la ayuda se puede configurar desde la aplicación, pudiéndose seleccionar el idioma inglés o el español.

Nota

OsiMIDI Stage no suministra los mezcladores digitales, ni tampoco los controladores MIDI, debes adquirirlos a un distribuidor de estos productos.

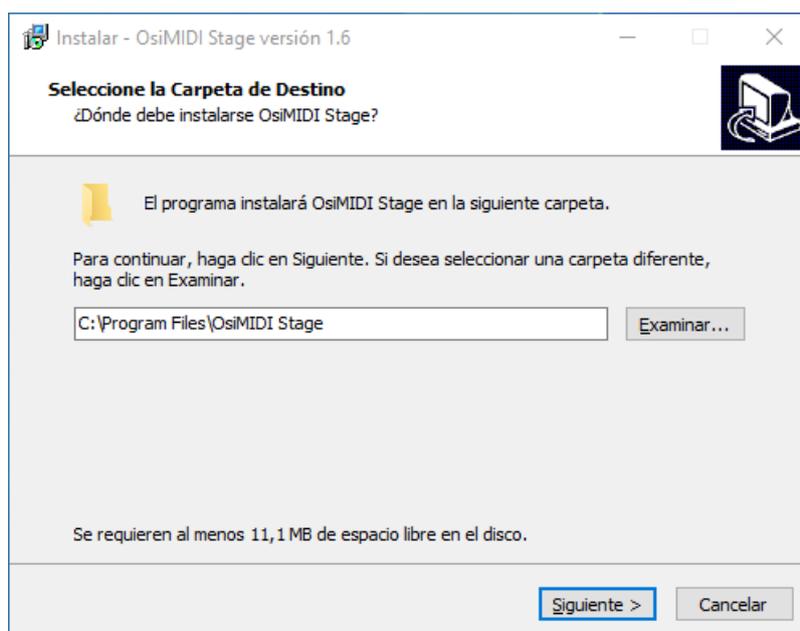
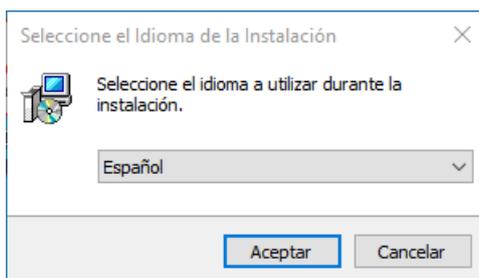
X AIR, X32, X AIR Edit, X32 Edit, BCF 2000, X-Touch, X-Touch Extender y X-Touch Compact son marcas registradas de la empresa Behringer. Platform M es una marca registrada de la empresa Icon Digital International Ltd. NanoKontrol es una marca registrada de Korg Inc. APC 40 MKII es una marca registrada de Akai Professional.

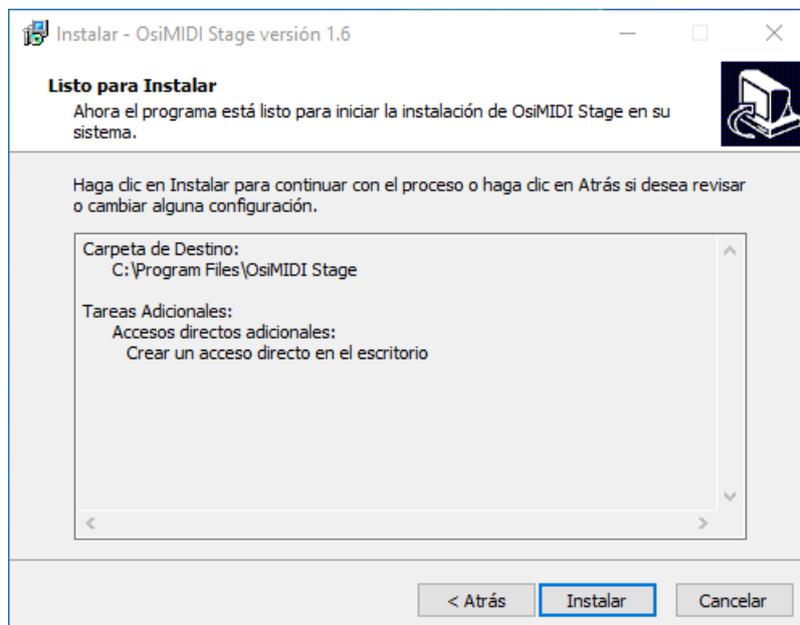
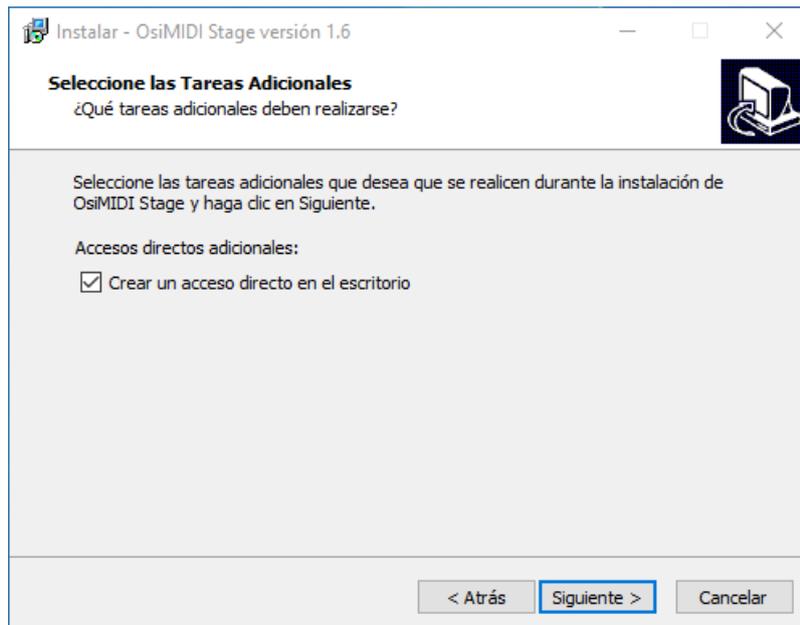
2 Instalación

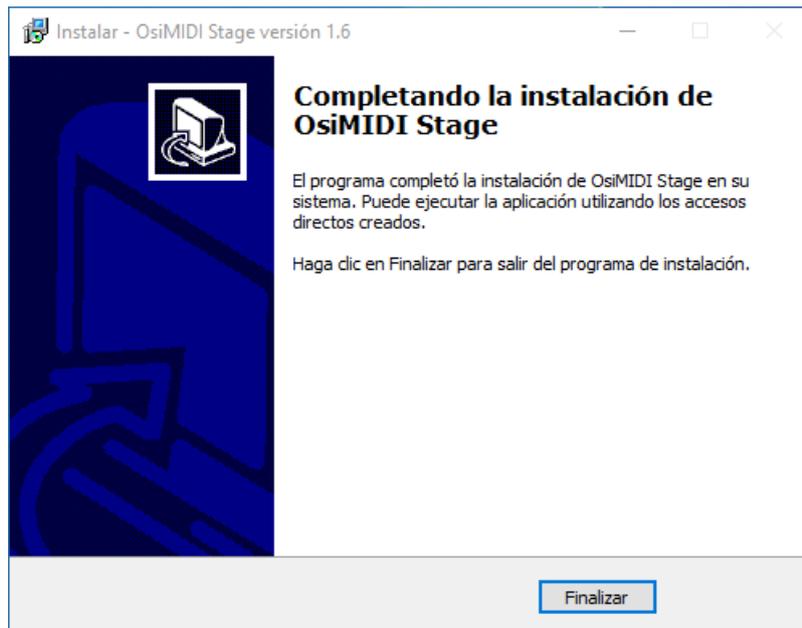
Para instalar OsiMIDI Stage en primer lugar descargamos el instalable desde la web <https://www.osimidi.com/stage>.

2.1 Instalación en Windows

Tras ejecutar el instalable, seleccionamos el idioma de la instalación, y aceptamos los distintos pasos del asistente hasta finalizar la instalación:







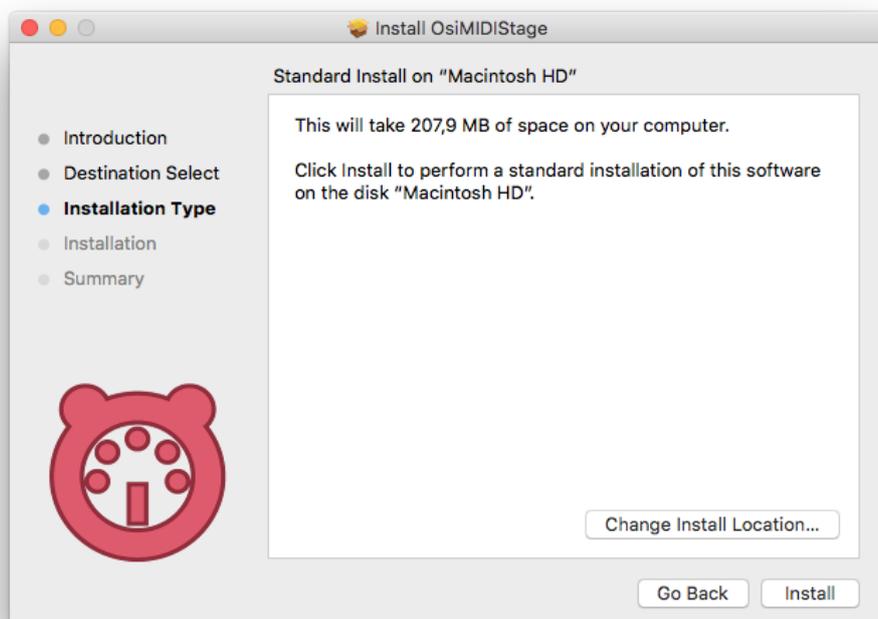
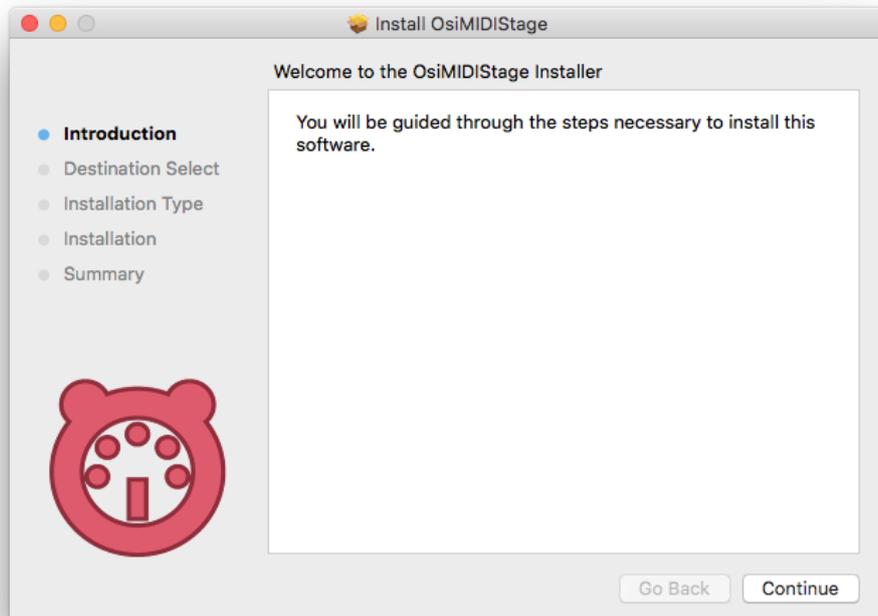
La instalación crea un acceso directo en el escritorio, con el siguiente icono:



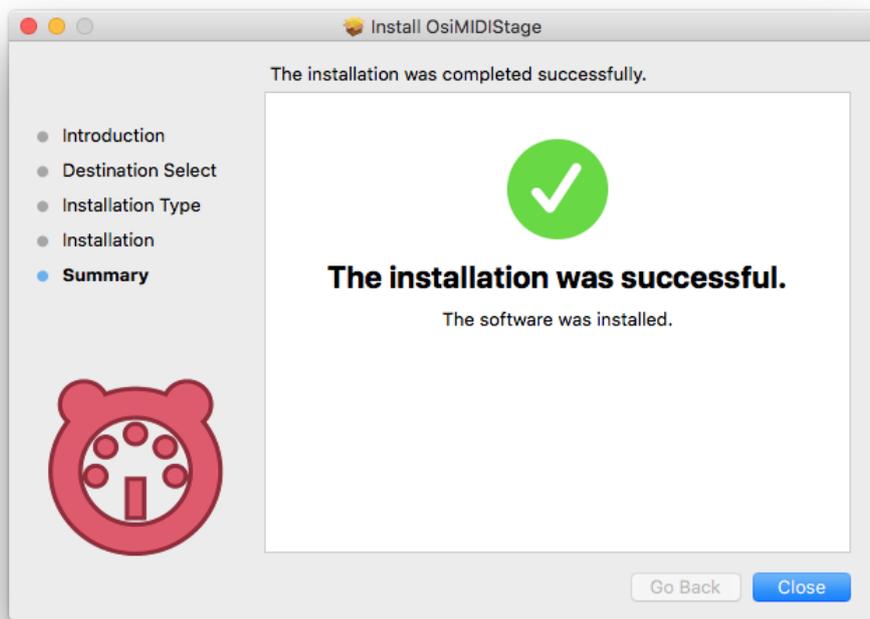
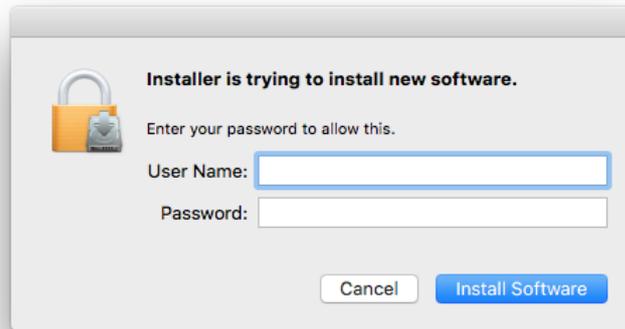
OsIMIDI Stage

2.2 Instalación en Mac OS X

Tras ejecutar el instalable, aceptamos los distintos pasos del asistente hasta finalizar la instalación:



Introduce tus credenciales cuando el programa de instalación lo solicite:



La aplicación crea un acceso directo para la aplicación OsiMIDI Stage en el Launchpad:



2.2.1 Dar acceso a OsiMIDI Stage

Una vez se ha completado la instalación, es necesario dar acceso a OsiMIDI Stage en el panel “Seguridad y Privacidad” de Preferencias del Sistema.

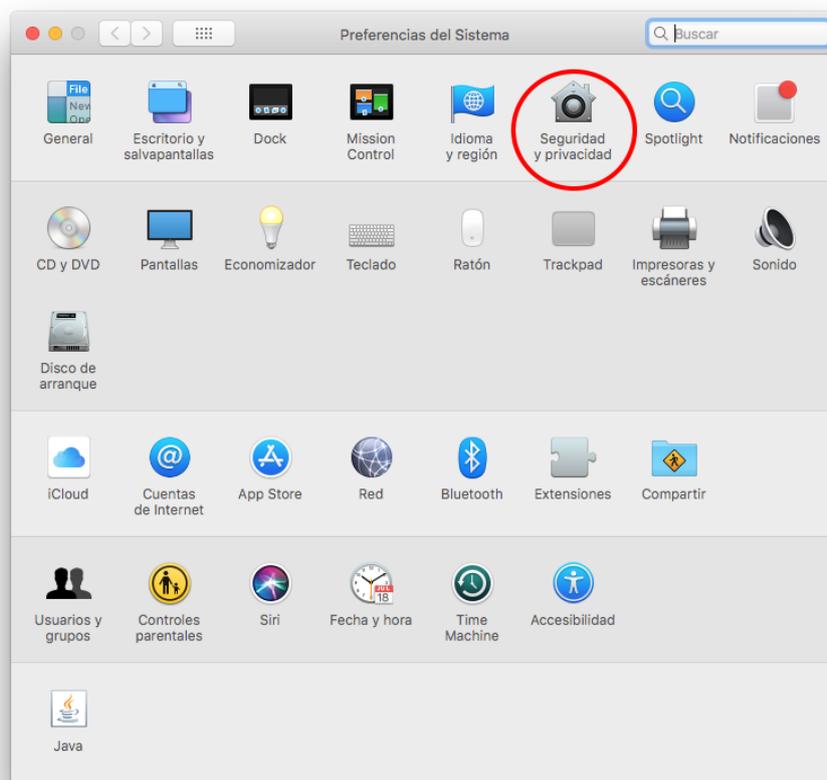
Esto es necesario para que funcione la sincronización con X AIR Edit, ya que permite a OsiMIDI Stage enviar clics de ratón a esta aplicación, y así poder seleccionar canales, capas, etc...

También es necesario para que OsiMIDI Stage pueda detectar las pulsaciones del teclado, incluso estando la aplicación minimizada.

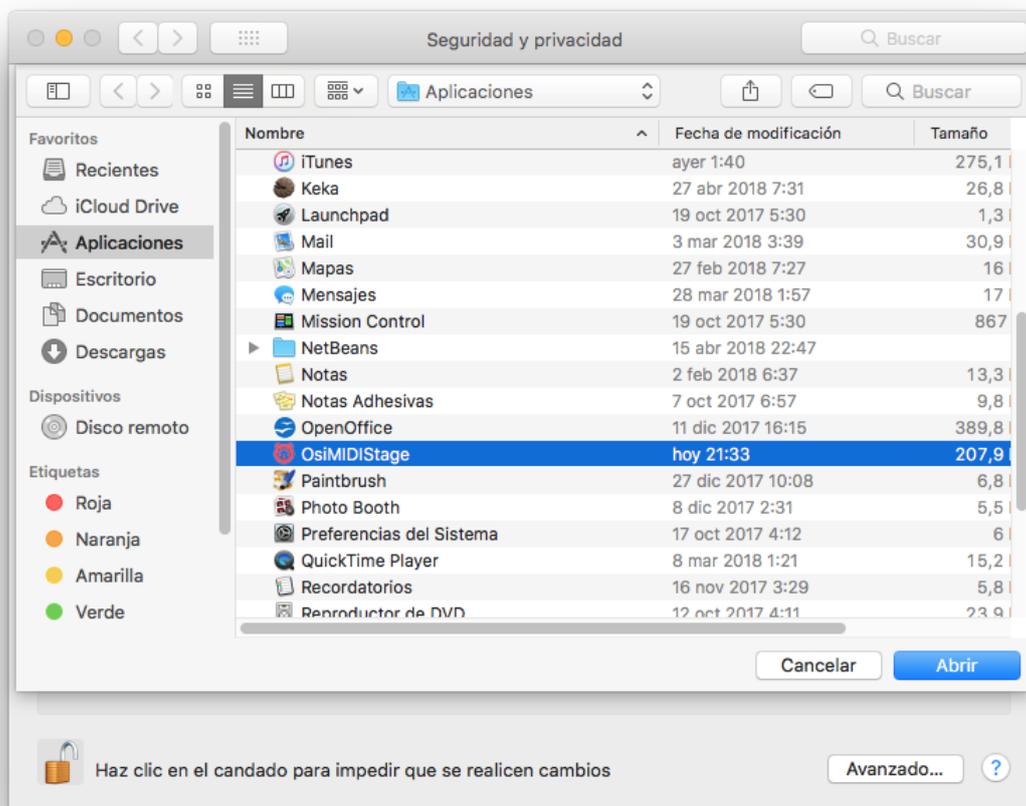
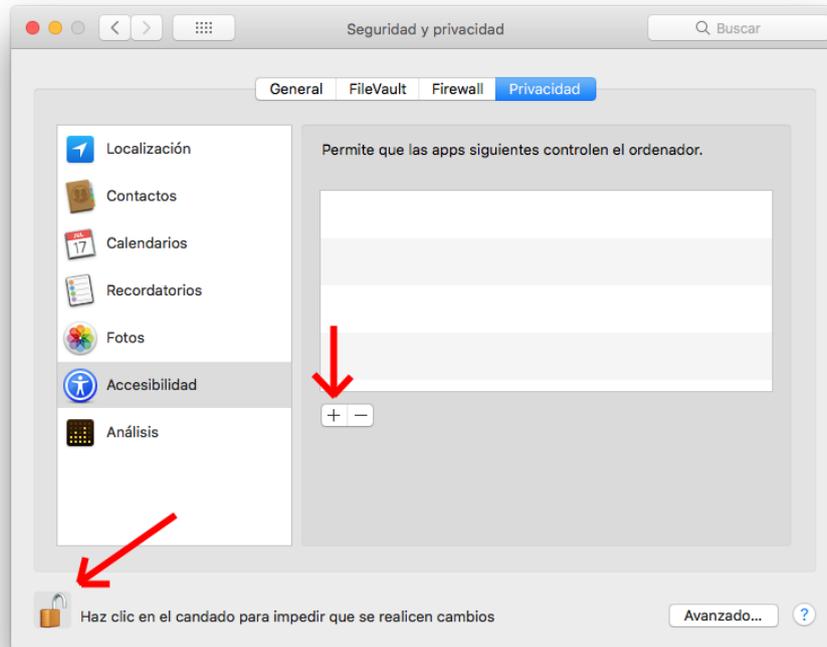
Podemos dar acceso a la aplicación mediante 2 métodos:

- **Método 1:**

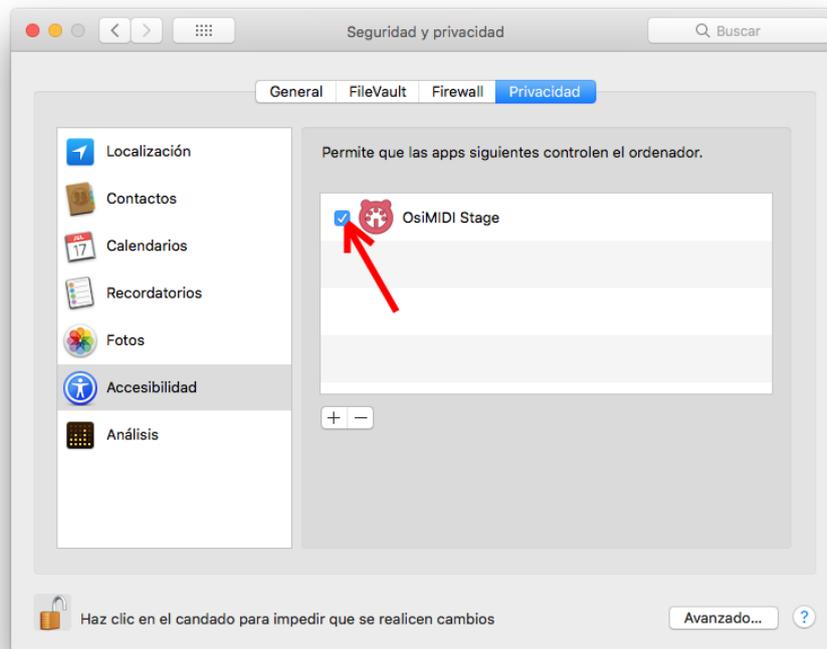
Abrimos Preferencia del Sistema , y seleccionamos “Seguridad y Privacidad”:



Hacemos clic en el candado para poder realizar cambios, y hacemos clic en el + para añadir OsiMIDI Stage al listado de aplicaciones con permisos para controlar el ordenador:



Una vez añadido OsiMIDI Stage al listado, nos aseguramos de que el checkbox esté seleccionado.



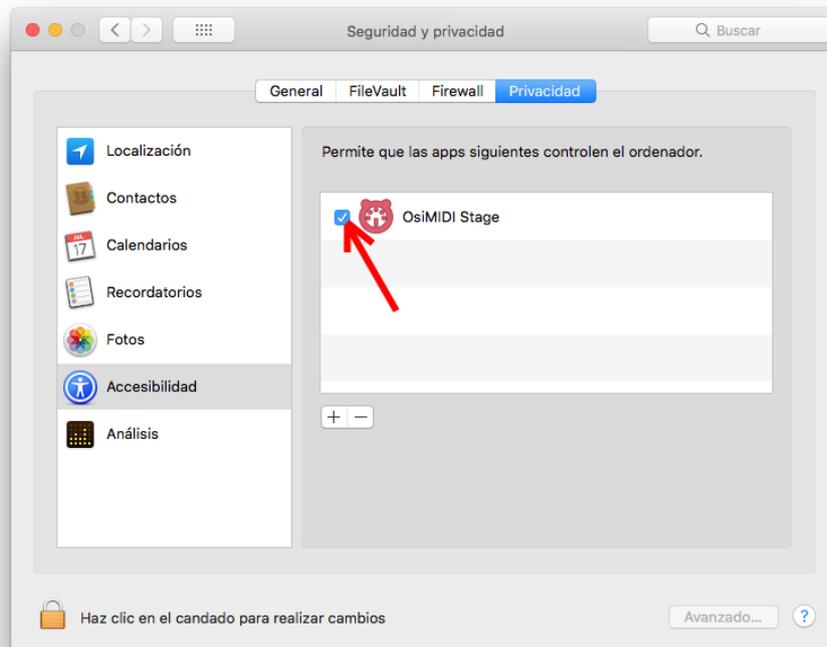
Con esto OsiMIDI Stage ya tiene permisos para controlar X AIR Edit y para escuchar el teclado de forma global.

- **Método 2:**

Abrimos OsiMIDI Stage, se mostrará la siguiente ventana indicando que OsiMIDI Stage quiere controlar el ordenador, haremos clic sobre el botón "Abrir Preferencias del Sistema".



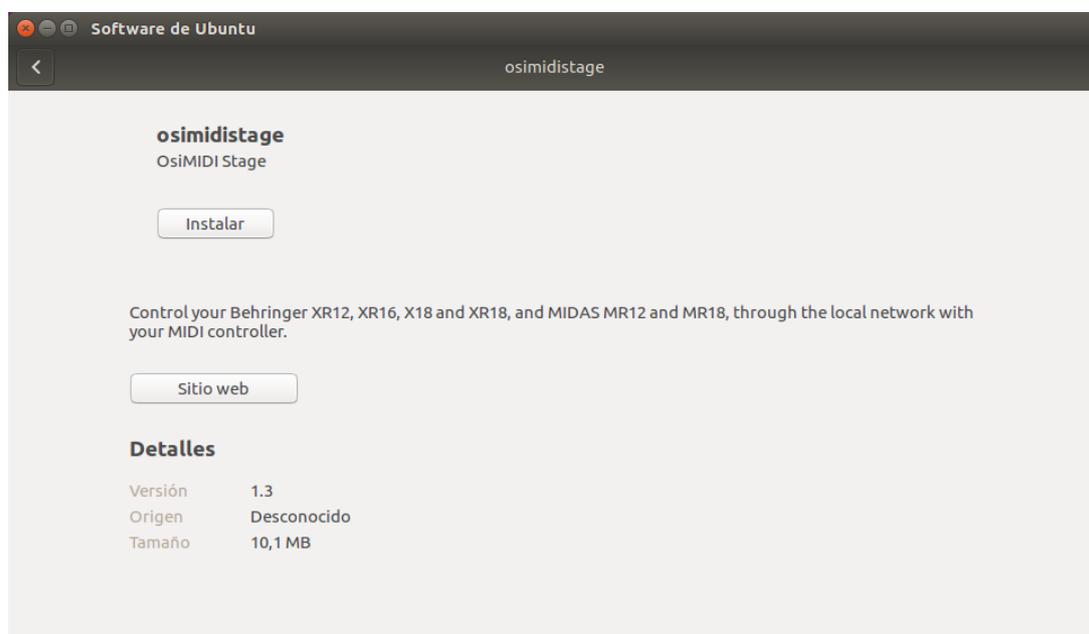
Una vez abierta la pantalla de preferencias, procedemos del mismo modo que con el método 1, abriendo el candado y marcando el checkbox correspondiente a OsiMIDI Stage:



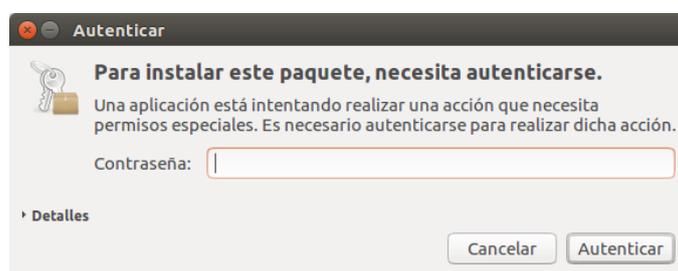
Finalmente, reiniciamos OsiMIDI Stage.

2.3 Instalación en Linux (Ubuntu / Raspberry Pi)

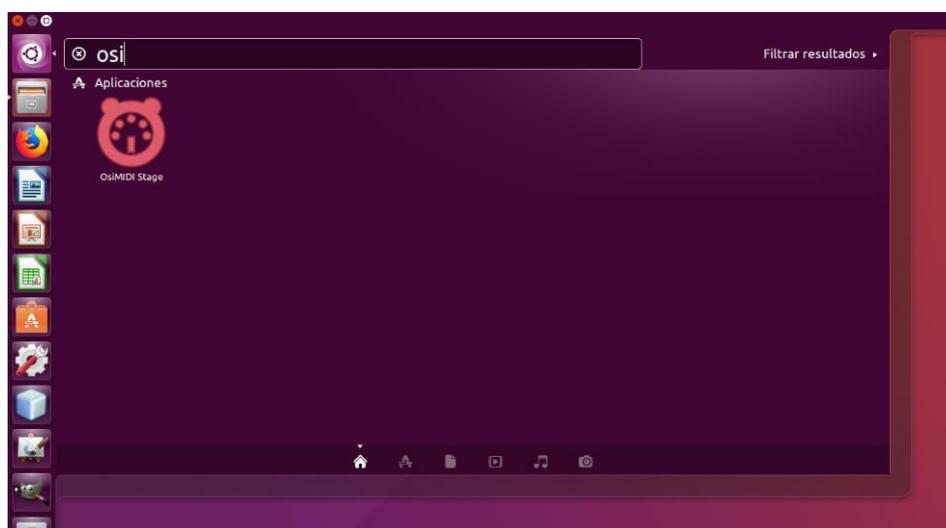
Tras ejecutar el instalable, aceptamos los distintos pasos del asistente hasta finalizar la instalación:



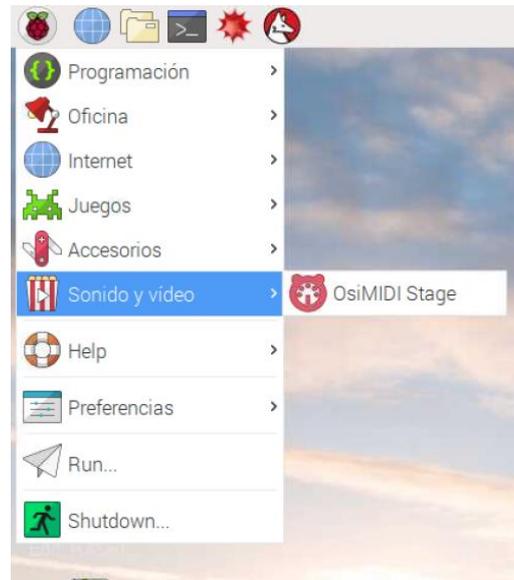
Introduce tus credenciales cuando el programa de instalación lo solicite:



En Ubuntu, dispondremos de un acceso directo a OsiMIDI Stage disponible en el Dash de Ubuntu:



En Raspberry Pi, dispondremos de un acceso directo a OsiMIDI Stage disponible en el menú “Sonido y Video”:

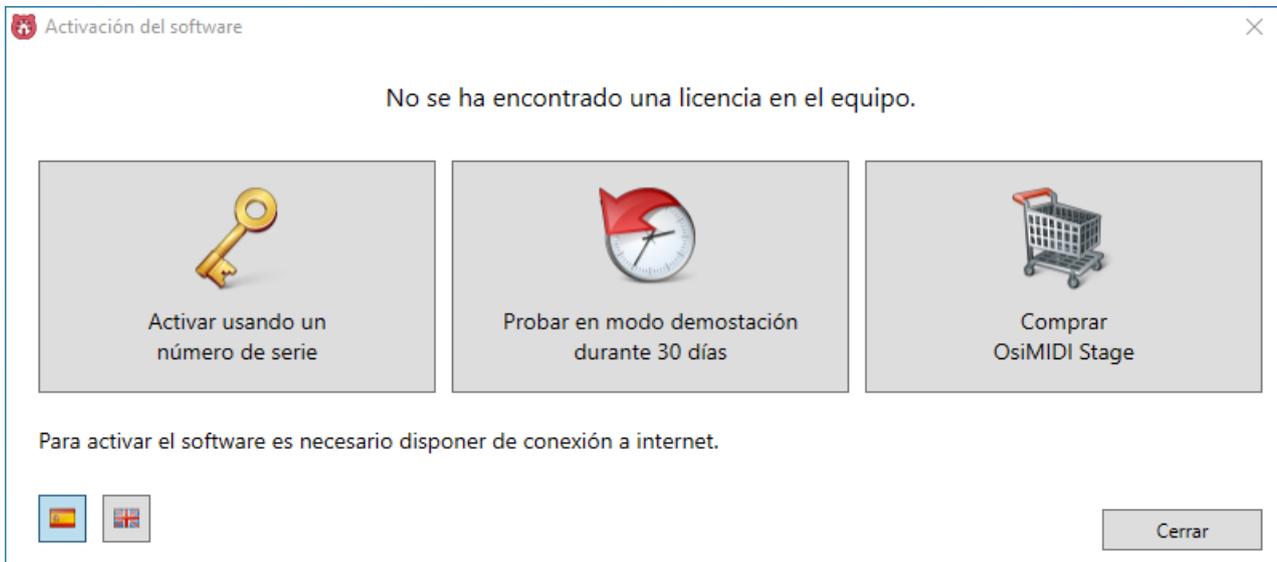


Para desinstalar OsiMIDI Stage en Ubuntu o Raspberry Pi, ejecuta este comando en el terminal:

```
sudo dpkg --purge osimidistage
```

3 Activación del software

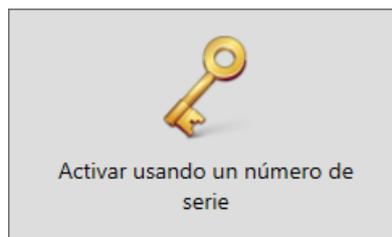
Al iniciar el software por primera vez, se muestra la ventana de activación del software:



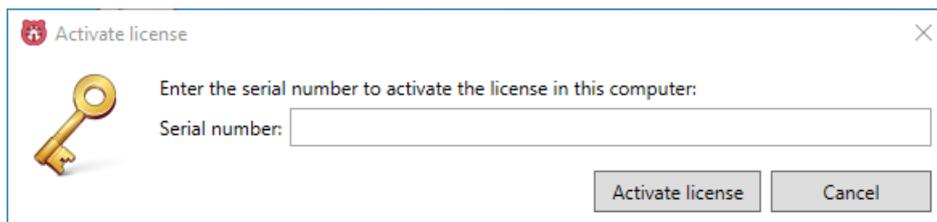
Los botones  y  en la esquina inferior izquierda permiten cambiar el idioma de la ventana a inglés o español.

3.1 Activar usando un número de serie

Si disponemos de un número de serie podremos activar la aplicación haciendo clic en el botón “Activar usando un número de serie”:



Se mostrará el diálogo de activación de la licencia, en el que deberemos introducir el número de serie, y posteriormente hacer clic en el botón “Activar licencia”:



Para activar el software es necesario disponer de conexión a internet.

3.2 Probar en modo demostración

Si queremos probar la aplicación antes de adquirir una licencia, podemos activarla en modo demostración. El modo demostración nos permite probar la aplicación de forma gratuita durante 30 días.

La única limitación del modo demostración es que la aplicación se desconecta del mezclador X AIR tras 5 minutos de uso, siendo necesario esperar 1 minuto para poder reconectar de nuevo.

Para activar el modo demostración haremos clic en el botón “Probar en modo demostración durante 30 días”:



Para activar el modo demostración es necesario disponer de conexión a internet.

Una vez han expirado los 30 días del periodo de demostración, es necesario adquirir una licencia para continuar usando el producto.

3.3 Comprar OsiMIDI Stage

Para adquirir una licencia debemos navegar a la web del producto <https://www.osimidi.com/stage>. Podemos navegar a la web del producto escribiendo la URL en el navegador, o bien haciendo clic en el botón “Comprar OsiMIDI Stage”:



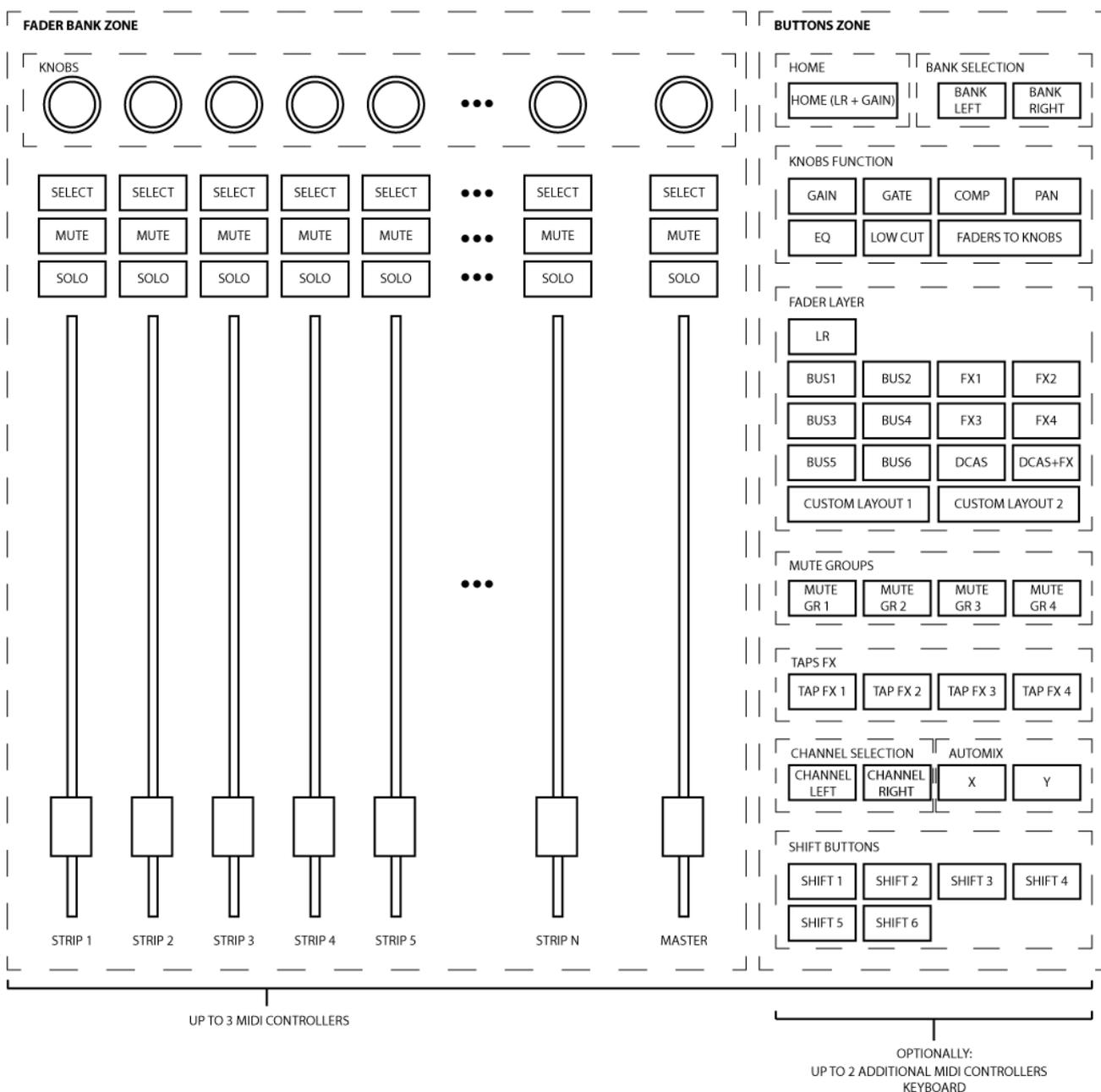
Una vez nos encontremos en la web del producto, utilizaremos el menú “Precios” disponible en la barra superior para desplazarnos a dicha sección, en la que podemos iniciar el proceso de compra, tanto de licencias individuales como de packs de licencias.

4 Funcionamiento de OsiMIDI Stage

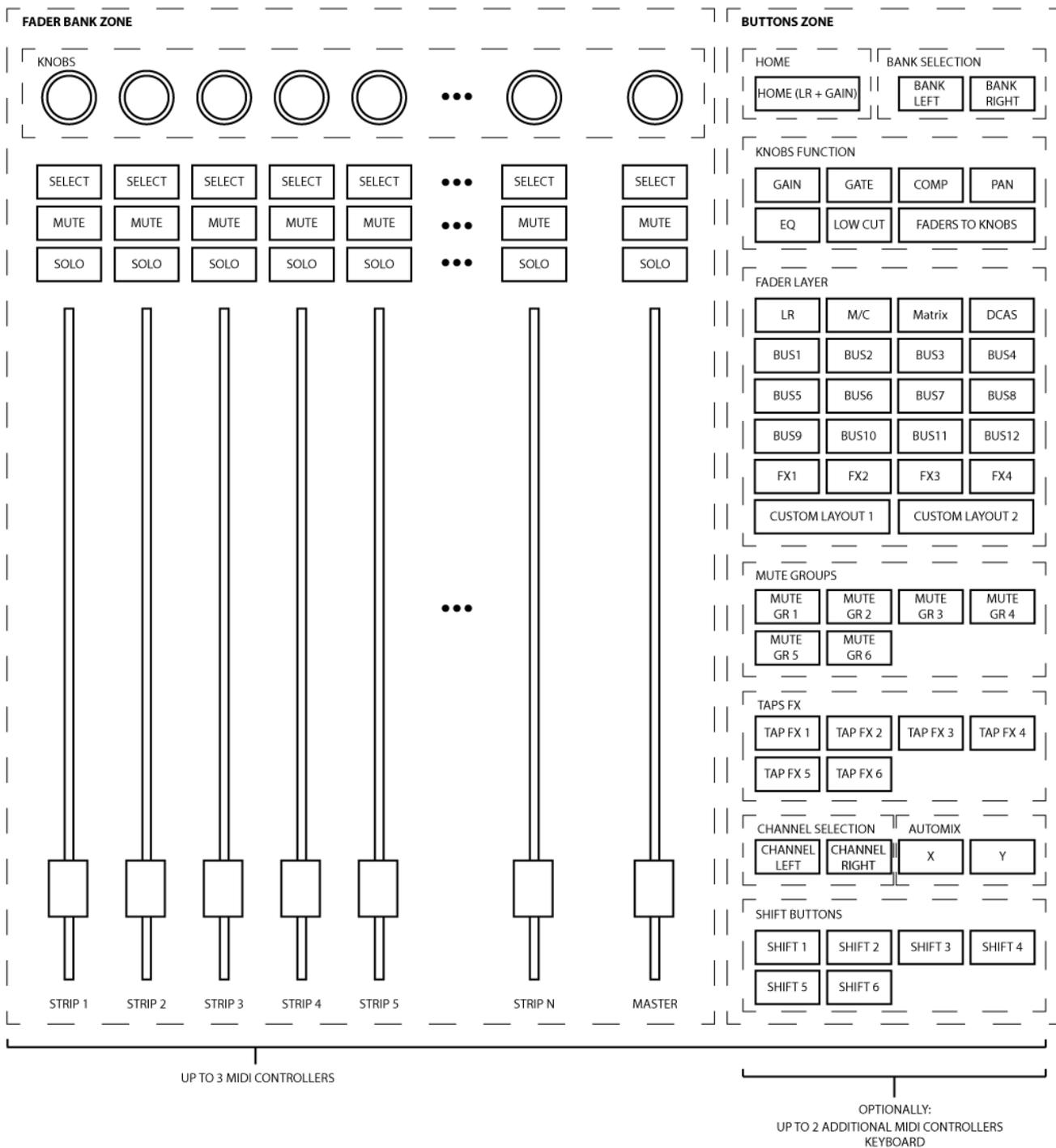
En este apartado describiremos todas las funciones que ofrece OsiMIDI Stage.

OsiMIDI Stage es un controlador virtual para los mezcladores digitales de las series XAIR y X32 de Behringer, y MAIR y M32 de Midas, que se comanda con uno o varios controladores MIDI. Algunas funciones también pueden ser manejadas por medio del teclado del PC.

En el siguiente esquema mostramos todas las funciones de OsiMIDI Stage para los modelos de mezcladores XAIR y MAIR (XR12, XR16, X18 y XR18, MR12 y MR18):



En el siguiente esquema mostramos todas las funciones de OsiMIDI Stage para los modelos de mezcladores X32 y M32:



En los esquemas anteriores se han agrupado las distintas funciones en 2 zonas, que explicaremos en los siguientes apartados. Zona del banco de faders y zona de botones.

4.1 Zona del banco de faders y master fader

Podemos utilizar hasta 3 controladores MIDI en esta zona. Cuando usamos más de un controlador MIDI, los controladores conforman una superficie de control más grande que se comporta como si tuviéramos un único controlador con mayor número de faders, knobs y botones.

El banco de faders se compone de un número de channel strips, cuya cantidad depende del número de faders del controlador o grupo de controladores configurados.

El tamaño del fader bank será igual al número de faders del controlador o grupo de controladores, menos 1. El fader más a la derecha del controlador o grupo de controladores nunca formará parte del banco, ya que su función será siempre la de master fader.

Para la zona del banco de faders, los controladores que emulan Mackie Control proporcionan una mejor experiencia de usuario, ya que suelen disponer de faders motorizados y de encoders. Aunque por supuesto también es posible utilizar perfectamente controladores MIDI genéricos más económicos, siendo de utilidad en este caso el modo pickup.

No es posible mapear botones de la zona del banco de faders al teclado del PC, sólo los botones de la zona de botones pueden ser controlados con el teclado.

Ejemplo 1:

Disponemos de 1 único controlador MIDI de 8 faders. En este caso los 7 faders de la izquierda del controlador formarán parte del banco de faders, mientras que el fader de la derecha será el master fader. El tamaño del banco de faders es de 7 strips.



Ejemplo 2:

Tenemos una configuración de 2 controladores MIDI, cada uno de 8 faders. En este caso los 8 faders del primer controlador, y los 7 faders de la izquierda del segundo controlador formarán parte del banco de faders, mientras que el fader de la derecha del segundo controlador será el master fader. El tamaño del banco de faders es de $8 + 7 = 15$ strips.



4.2 Zona de botones

OsiMIDI Stage tiene 4 variables globales: Banco seleccionado, capa de faders, canal seleccionado y función de los knobs. El comando enviado al mezclador digital cuando actuemos sobre un control de un controlador MIDI perteneciente al banco de faders, dependerá de los valores actuales de estas variables globales. Estas variables globales se controlan mediante los botones disponibles en el área de botones, a excepción del canal seleccionado que se controla con los botones del fader bank.

Los botones de la zona de botones también permiten controlar los mute groups, y los taps.

Los botones de la zona de botones pueden mapearse a los controladores MIDI de la zona del banco de faders y al teclado. También pueden definirse 2 controladores adicionales específicos para la zona de botones.

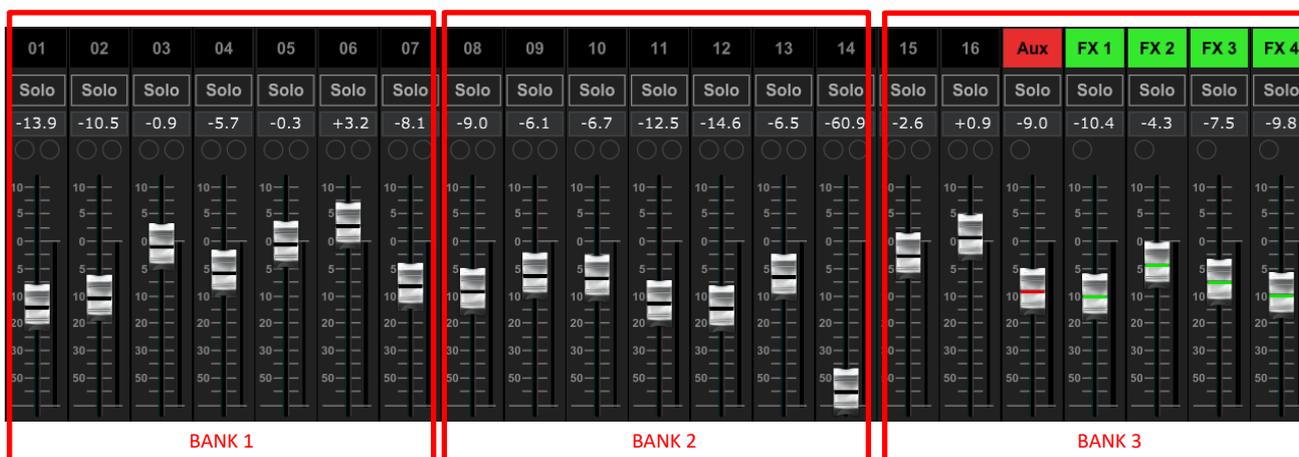
4.3 Selección del banco

Los mezcladores digitales X AIR, disponen de 21 canales (16 canales de entrada + entrada auxiliar + 4 niveles de envío a FX), el número de canales de los mezcladores X32 es aún mayor (32 canales de entrada + 8 entradas auxiliares + 4 niveles de envío estéreo a FX). Normalmente el banco de faders tendrá un número de strips inferior, por ejemplo, será de 7 en el caso más habitual de trabajar con un único controlador de 8 faders. Para poder manejar todos los canales del mezclador digital, agruparemos los canales en bancos. Cada banco tendrá tantos canales como strips tiene nuestro banco de faders, de forma que el controlador MIDI podrá manejar los canales de un único banco en cada momento, siendo posible cambiar de un banco a los bancos contiguos. OsiMIDI Stage proporciona dos funciones, BANK LEFT y BANK RIGHT, disponibles en la zona de botones, que permiten pasar del banco actual al banco anterior, o al banco siguiente, respectivamente.

Ejemplo 1:

Supongamos que estamos utilizando un mezclador XR18 y un único controlador MIDI con 8 faders. Como el fader de la derecha es el master fader, tendremos un tamaño de banco de 7 faders, con lo que tendremos los siguientes bancos:

- 1er banco: Canales 1 al 7.
- 2º banco: Canales 8 al 14.
- 3er banco: Canales 15 al 16, AUX, y FX1 al FX4.



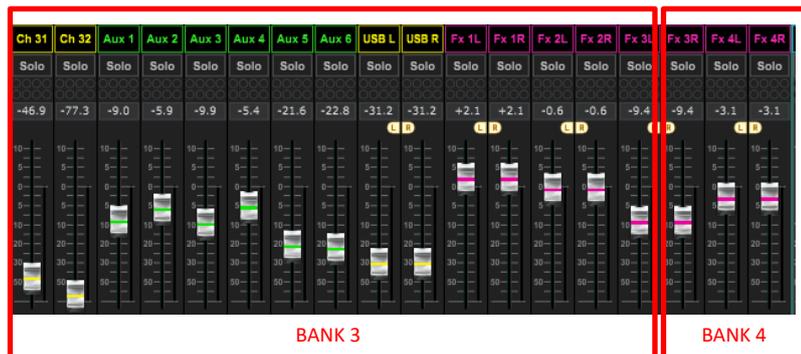
El funcionamiento sería el siguiente. Al iniciar OsIMIDI Stage el banco actual es el banco 1. Si pulsamos BANK RIGHT, pasamos a controlar el banco 2. Si ahora pulsamos BANK LEFT, cambiamos al banco 1. Si pulsamos BANK RIGHT dos veces, cambiamos al banco 3.

Si pulsamos BANK LEFT cuando nos encontramos en el banco 1, o BANK RIGHT cuando nos encontramos en el banco 3, el banco actual no cambiará.

Ejemplo 2:

Supongamos estamos utilizando un mezclador XR32 con 2 controladores de 8 faders cada uno. El fader más a la derecha del segundo controlador (controlador más a la derecha) será el master fader, así que tendremos un tamaño de banco de 8 + 7 = 15 faders, con lo que tendremos los siguientes bancos:

- 1er banco: Canales 1 al 15.
- 2º banco: Canales 16 al 30.
- 3er banco: Canales 31 al 32, Aux1 a Aux2, y FX1L a FX3L
- 4º banco: Canales FX3R a FX4R. Solo usaremos los primeros 3 strips de este banco, el resto no tendrán ningún uso.



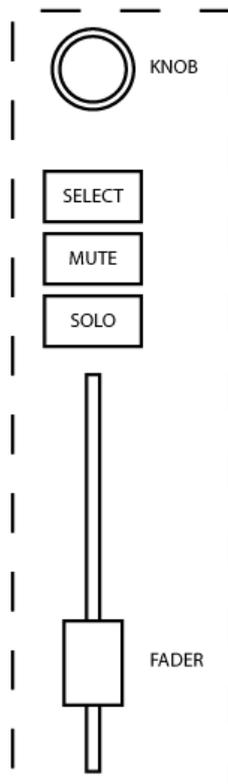
Para los mezcladores XAIR, el banco actual es el mismo en todo momento para las siguientes capas de faders: Main LR, Bus1 a Bus6, y FX1 a FX4. Las capas DCAs, DCAs + FX, y los custom layers, tienen paginados independientes.

Para los mezcladores X32, el banco actual es el mismo en todo momento para las siguientes capas de faders: Main LR, M/C, Bus1 a Bus12, y FX1 a FX4. Las capas DCAs, Matrix, y los custom layers, tienen paginados independientes.

4.4 Channel strips

El banco de faders está compuesto por channel strips. También disponemos de un master strip para controlar los masters de cada bus.

Cada strip del banco permite controlar un canal del mezclador digital. El canal controlado por un strip en un momento dado dependerá de cuál sea el banco actual.



El channel strip en OsiMIDI Stage se compone de los siguientes controles:

- Fader. Permite modificar el nivel del canal del strip, o ajusta el nivel de envío AUX / FX dependiendo del bus seleccionado mediante la capa de faders actual. Cuando se trata del master fader, ajusta el nivel de salida principal del bus actualmente seleccionado mediante la capa de faders actual.

En el caso de controladores MIDI compatibles con Mackie Control que dispongan de faders motorizados, cuando se modifique el nivel del canal asociado al strip desde otra aplicación como por ejemplo X AIR Edit, OsiMIDI Stage moverá el fader motorizado al nuevo nivel del canal.

- Knob. Dependiendo de la función de knobs seleccionada, el knob permite modificar un parámetro sobre el canal del strip al que pertenece (ganancia o panorámica), o bien un parámetro de la función de knobs seleccionada, sobre el canal seleccionado (por ejemplo, parámetro threshold del compresor del canal seleccionado).

Cuando utilizamos controladores compatibles con Mackie Control que dispongan de knobs con anillo de leds (BCF2000 por ejemplo), los leds de cada knob reflejarán en todo momento el valor actual del parámetro asociado a dicho knob.

Se usarán distintos modos de representación de los parámetros a través de los leds, se usará uno u otro en función del parámetro:



OsiMIDI Stage funciona tanto con knobs de tipo encoder (modo relativo), como de tipo potenciómetro (modo absoluto). Prácticamente todos los controladores que emulan Mackie Control disponen de encoders, que es el tipo de knob que proporciona mejor experiencia de usuario.

- Botón SELECT. Establece como canal seleccionado en OsiMIDI Stage, el canal del strip al que pertenece el botón.
- Botón SOLO. Solo del canal del strip.
- Botón MUTE. Mute del canal del strip.
- Meter. En controladores Mackie Control con meters, OsiMIDI Stage mostrará en ellos el nivel de entrada de los canales en cada momento.

4.5 Canal seleccionado

Los botones SELECT de los channel strips, permiten seleccionar un canal. El hecho de seleccionar un canal no envía ningún comando al mezclador digital, es un estado que almacena OsiMIDI Stage, y que define sobre qué canal se aplicarán los ajustes de puerta de ruido, compresor, ecualizador y corte de graves realizados con los knobs.

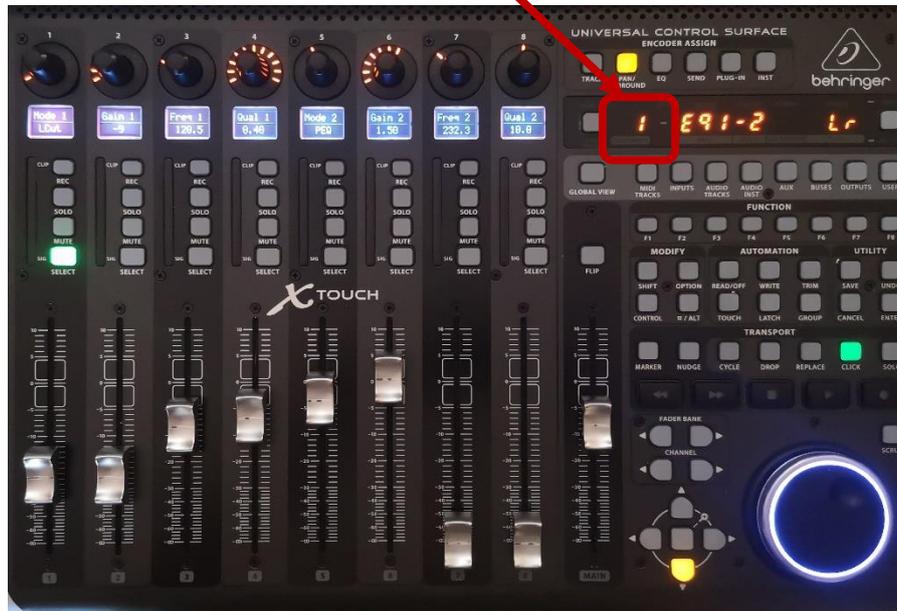
El canal seleccionado también se puede cambiar utilizando los botones CHANNEL RIGHT y CHANNEL LEFT. El botón CHANNEL RIGHT mueve la selección al siguiente canal, mientras que el botón CHANNEL LEFT mueve la selección al canal anterior.

Los ajustes de ganancia y panorámica no se realizan sobre el canal seleccionado, sino sobre el canal del strip que contiene el knob, cuando la función de los knobs es GAIN o PAN.

El canal seleccionado se indicará sobre el controlador MIDI iluminando el led del botón SELECT del strip correspondiente. Sólo habrá un led iluminado si el canal seleccionado se encuentra en el banco actual.

El canal seleccionado también se muestra en el Assignment Display, si utilizamos un controlador MIDI que sea capaz de emular Mackie Control y que disponga de dicho display.

Assignment display - Canal seleccionado



Cuando la función de "Sincronización con X AIR Edit" esté activa, las selecciones de canales se trasladarán a X AIR Edit en todo momento, es decir, siempre tendremos seleccionado en X AIR Edit el canal que seleccionemos en OsiMIDI Stage.

4.6 Capa de faders

Los botones de la zona FADER LAYER permiten establecer la capa activa para los faders. Las capas disponibles en OsiMIDI Stage dependen del modelo del mezclador digital:

- XAIR: Main LR, Bus 1 a Bus 6, FX 1 a FX 4, DCAs y DCAs + FX, custom layer 1 y custom layer 2. Al cambiar de capa se mantiene el canal seleccionado. También se mantiene el banco actual entre las capas Main LR, Bus 1 a Bus 6 y FX 1 a FX 4. El resto de las capas tienen un paginado independiente para cada capa.
- X32: Main LR, M/C, Bus 1 a Bus 12, FX 1 a FX 4, DCAs, Matrix, custom layer 1 y custom layer 2. Al cambiar de capa se mantiene el canal seleccionado. También se mantiene el banco actual entre las capas Main LR, M/C, Bus 1 a Bus 12 y FX 1 a FX 4. El resto de las capas tienen un paginado independiente para cada capa.

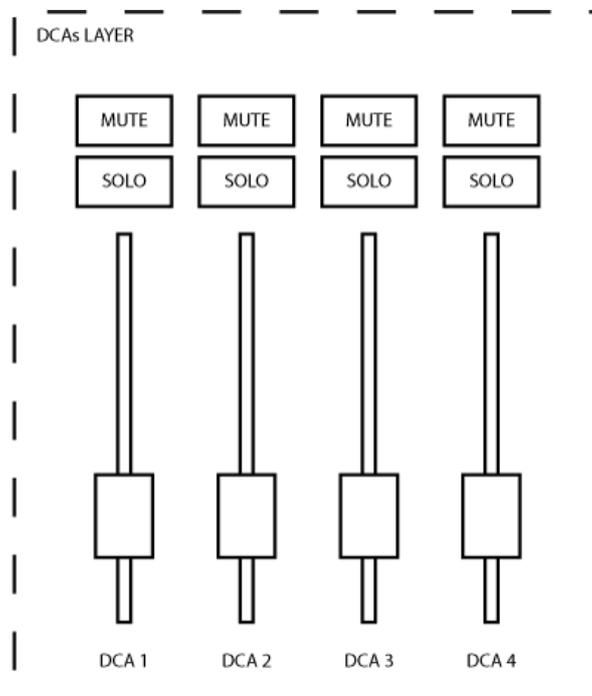
Si pulsamos el botón de una capa repetidas veces, vamos alternando entre la capa correspondiente al botón y la capa Main LR. Por ejemplo, estamos en Main LR y pulsamos Bus 1, cambiamos a la capa Bus 1. Si pulsamos de nuevo Bus 1 cambiamos a Main LR.

- Main LR. Los faders ajustan el nivel de volumen del canal enviado al bus principal. La salida principal se ajusta con el master fader, el fader más a la derecha del controlador o conjunto de

controladores. Esta capa se selecciona con el botón HOME (que también selecciona GAIN de forma simultánea), y con el botón Main LR.

- M/C (X32). Los faders ajustan el nivel de cada canal en el bus mono (centro).
- Bus 1 - 6 (XAIR) / Bus 1 - 12 (X32). Los faders ajustan el nivel de envío de cada canal al bus de monitorización correspondiente a la capa de faders seleccionada.
- FX 1 - 4. Los faders ajustan el nivel de envío de cada canal al bus de efectos correspondiente a la capa de faders seleccionada.
- DCAs. En esta capa, los 4 primeros faders corresponden a los grupos DCA 1 al 4. El resto de faders, incluido el master fader, no tienen uso.

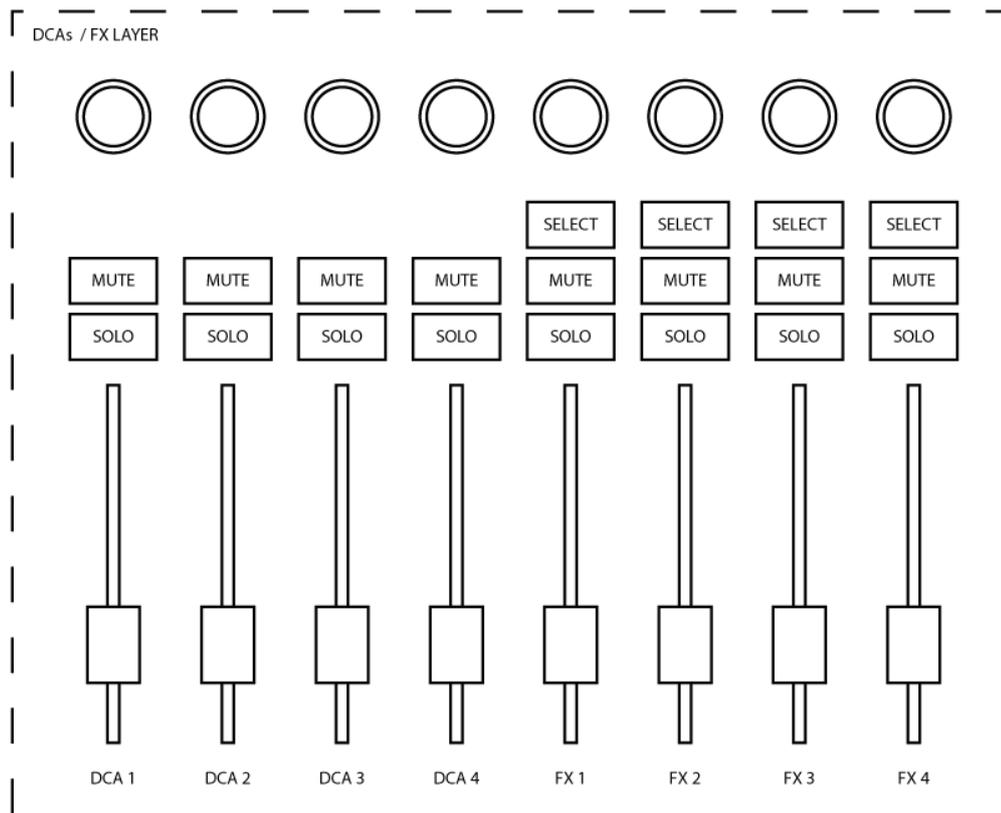
En esta capa sólo funcionan los controles fader, solo, y mute de los channel strips.



- DCAs / FX. Los 4 primeros faders corresponden a los grupos DCA 1 al 4. Los 4 siguientes faders corresponden a los niveles de envío FX1 a FX4.

En los canales correspondientes a los DCAs el botón de selección no es funcional, pero sí puede utilizarse en los canales FX1 a FX4. Del mismo modo, los knobs sólo pueden utilizarse en los canales FX1 a FX4.

En esta capa no disponemos de master strip, con lo cual en un controlador de 8 faders, FX4 se controlaría con el fader más a la derecha del controlador.



- Matrix. Permite ajustar los niveles de las salidas Matrix.
- Custom layer 1 y custom layer2. Son capas definidas por el usuario, en el editor de configuraciones el usuario define qué canales componen cada una de estas 2 capas y en qué orden. En estas capas no se dispone de master strip, todos los faders disponibles en la zona de faders se utilizan para el banco de faders.

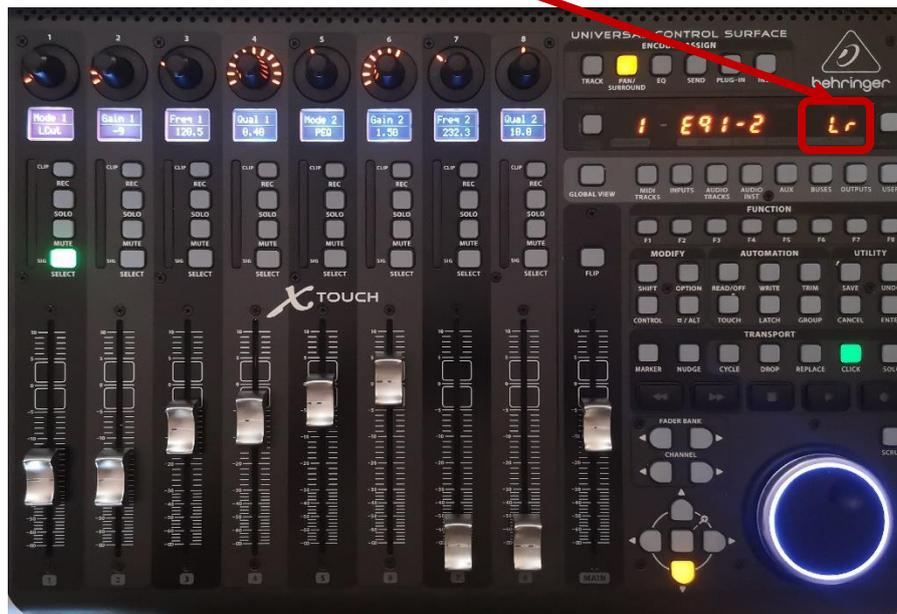
Si trabajamos con custom layers es de utilidad mapear el botón GAIN, de esta forma podremos seleccionar ganancia sin salir del custom layer (HOME cambiaría a Main LR).

La capa de faders actualmente activa se indicará sobre el controlador MIDI iluminando el led del botón correspondiente.

La capa de faders también se muestra en la parte derecha del Timecode Display, si utilizamos un controlador MIDI que sea capaz de emular Mackie Control y que disponga de dicho display.

Cuando la función de "Sincronización con X AIR Edit" esté activa, al seleccionar una capa en el controlador MIDI, se seleccionará también en X AIR Edit. La sincronización se realizará para las capas disponibles en X AIR Edit: LR, M/C (X32), Bus 1 a 12 (Bus 1 a 12 en X32) y FX 1 a 4.

Timecode display - Capa de faders



4.7 Funciones de los knobs

Los knobs del controlador MIDI permiten modificar distintos parámetros de los canales del mezclador digital.

Las funciones que pueden desempeñar los knobs en OsiMIDI Stage dependen de la función de knobs seleccionada, de entre las siguientes: ganancia, panorámica, puerta de ruido, compresor, ecualizador, corte de graves y nivel (FADERS TO KNOBS).

La función de los knobs actualmente activa se indicará sobre el controlador MIDI iluminando el led del botón correspondiente.

La función de los knobs actualmente activa también se muestra en la parte izquierda del Timecode Display, si utilizamos un controlador MIDI que sea capaz de emular Mackie Control y que disponga de dicho display.

Cuando la función de los knobs seleccionada sea ganancia, panorámica, o nivel (FADERS TO KNOBS), el knob modificará dicho parámetro en el canal del strip al que pertenece. Para el resto de las funciones, los knobs modificarán parámetros de la función seleccionada sobre el canal actualmente seleccionado.

En el caso de que nuestro controlador disponga de scribble strips LCD, estos mostrarán en todo momento el nombre del parámetro al que corresponde cada uno de los knobs, en la primera línea del display, y el valor actual del parámetro en la segunda línea. Como excepción tendremos las funciones ganancia, panorámica, y nivel (FADERS TO KNOBS), en los que se mostrará el nombre del canal en la primera línea del display, y el valor del parámetro en la segunda línea.



4.7.1 Ganancia

Esta función se selecciona con el botón HOME, o con el botón GAIN.

Cada knob modifica la ganancia del canal correspondiente al strip que contiene el knob.



Cuando la función de "Sincronización con X AIR Edit" esté activa, al seleccionarse HOME o GAIN en el controlador MIDI, se seleccionará el tab MIXER en X AIR Edit.

4.7.2 Panorámica

Esta función se selecciona con el botón PAN de la zona KNOBS FUNCTION.

Cada knob modifica la panorámica del canal correspondiente al strip que contiene el knob.



Cuando la función de "Sincronización con X AIR Edit" esté activa, al pulsar el botón PAN en el controlador MIDI, se seleccionará el tab MIXER en X AIR Edit.

4.7.3 Niveles (FADERS TO KNOBS)

Esta función se selecciona con el botón FADERS TO KNOBS de la zona KNOBS FUNCTION.

Cada knob desempeña la función del fader del strip al que pertenece, es decir, modifica el nivel del canal correspondiente.



Cuando la función de "Sincronización con X AIR Edit" esté activa, al seleccionarse FADERS TO KNOBS en el controlador MIDI, no se realizará ninguna selección en X AIR Edit.

Si utilizamos la función FADERS TO KNOBS es útil mapear el botón Main LR, de este modo podremos cambiar a Main LR sin salir de la función FADERS TO KNOBS (el botón HOME cambiaría a GAIN).

4.7.4 Puerta de ruido

Esta función se selecciona con el botón GATE de la zona KNOBS FUNCTION.

Los knobs modificarán los siguientes parámetros de la puerta de ruido en el canal seleccionado:

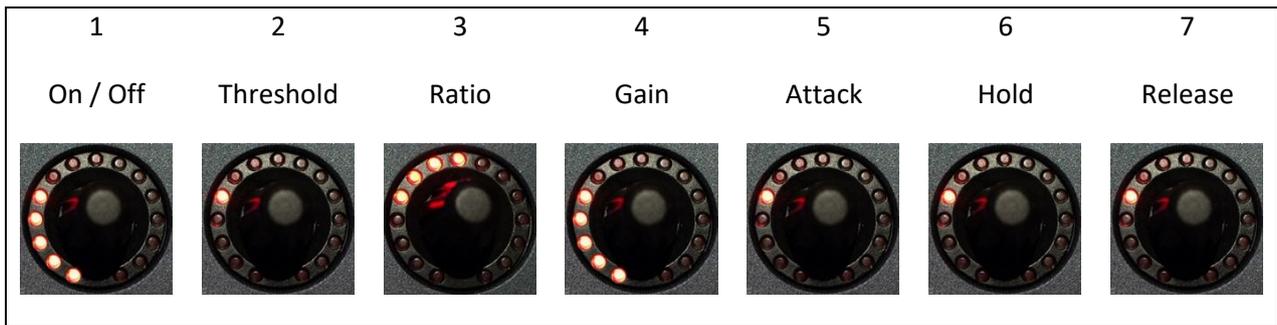
1	2	3	4	5	6	7
On / Off	Threshold	Mode	Range	Attack	Hold	Release
						

Cuando la función de "Sincronización con X AIR Edit" esté activa, al pulsar el botón GATE en el controlador MIDI, se seleccionará el tab GATE en X AIR Edit.

4.7.5 Compresor

Esta función se selecciona con el botón COMP de la zona KNOBS FUNCTION.

Los knobs modificarán los siguientes parámetros del compresor del canal seleccionado:



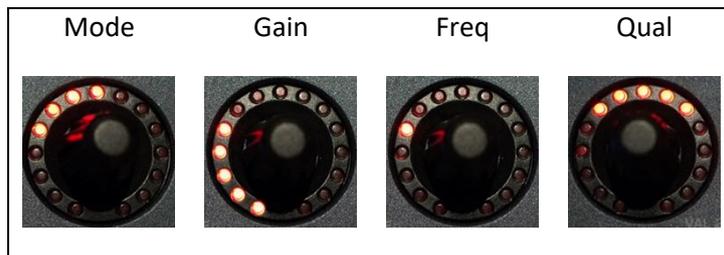
Cuando la función de "Sincronización con X AIR Edit" esté activa, al pulsar el botón COMP en el controlador MIDI, se seleccionará el tab COMP en X AIR Edit.

4.7.6 Ecuador

Esta función se selecciona con el botón EQ de la zona KNOBS FUNCTION.

OsiMIDI Stage permite modificar los parámetros de cada una de las bandas del ecualizador del mezclador digital en función del canal seleccionado: 6 bandas para canales master, 4 bandas para el resto de canales.

Para cada banda, OsiMIDI Stage permite modificar 4 parámetros:



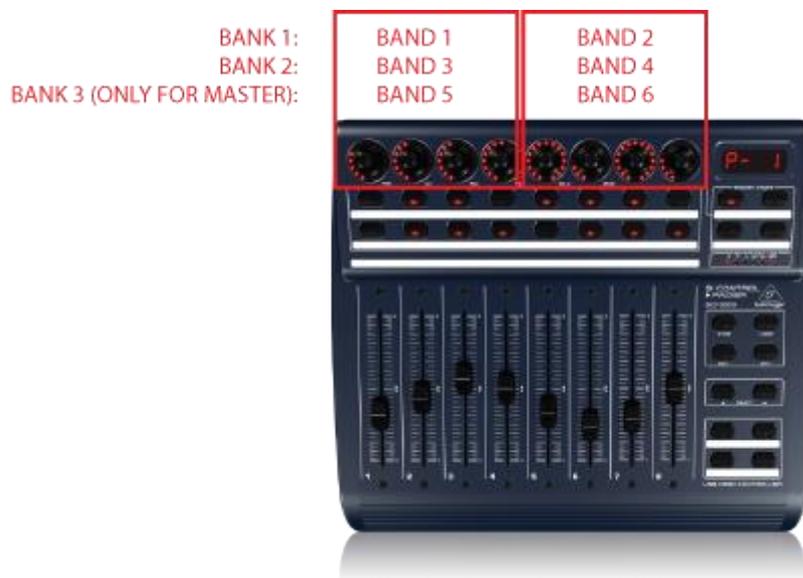
Dado que el número de knobs que necesitamos para cambiar los parámetros de todas las bandas es elevado, trabajaremos con bancos de knobs, de forma similar a como hacemos con los faders.

El número de bandas que podemos modificar en un banco de knobs depende del número de knobs de la zona de knobs del controlador o grupo de controladores. Un banco de knobs permitirá modificar los parámetros de tantas bandas como grupos de 4 knobs completos contenga. Es decir, si tenemos 8 knobs, cada banco permitirá modificar los parámetros de 2 bandas. Si tenemos 7 knobs, cada banco permitirá modificar los parámetros de 1 banda, de forma que los 3 últimos knobs no tendrán asignada ninguna función. Si tenemos un conjunto de 2 controladores de 8 knobs, cada banco permitirá modificar 4 bandas, 2 bandas en cada controlador.

Para cambiar al siguiente banco de knobs, pulsaremos de nuevo el botón EQ del área de funciones de los knobs. Si nos encontramos en el último banco y pulsamos el botón de nuevo, cambiaremos al primer banco.

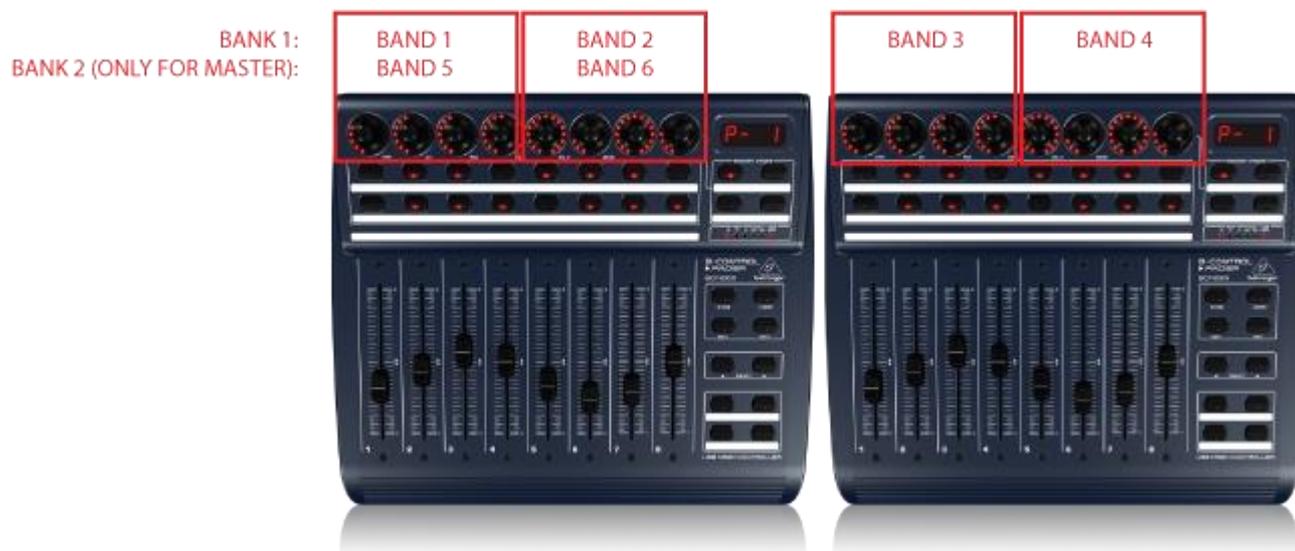
Ejemplo 1:

Controlador de 8 strips. Como el controlador tiene 8 knobs, podemos modificar 2 bandas del ecualizador por banco de knobs. En este caso tendremos 3 bancos de knobs para los canales master, 2 bancos para el resto de canales.



Ejemplo 2:

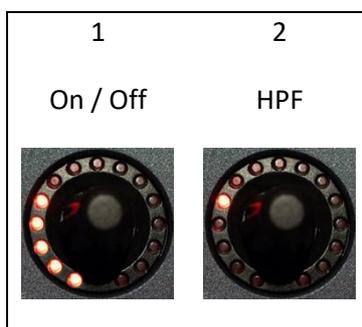
Grupo de dos controladores de 8 strips. Como el total de knobs del grupo de controladores es 16, podemos modificar 4 bandas del ecualizador por banco de knobs. En este caso tendremos 2 bancos de knobs para los canales master, 1 banco para el resto de canales.



Cuando la función de "Sincronización con X AIR Edit" esté activa, al pulsar el botón EQ en el controlador MIDI, se seleccionará el tab EQ en X AIR Edit.

4.7.7 Corte de graves

Los knobs modificarán los siguientes parámetros del corte de graves:



Cuando la función de "Sincronización con X AIR Edit" esté activa, al pulsar el botón LOW CUT en el controlador MIDI, se seleccionará el tab EQ en X AIR Edit.

4.8 Mute groups

Los botones de la zona MUTE GROUPS permiten controlar los mute groups. El número de mute groups depende de la serie del mezclador digital, siendo de 4 en los mezcladores XAIR y de 6 en los mezcladores X32.

4.9 Auto Mix groups

Los botones AUTO MIX X y AUTO MIX Y permiten controlar los grupos de Auto Mix.

4.10 Taps

Los botones de la zona TAPS FX permiten establecer el tiempo de retardo de efectos de tipo delay o chorus.

El led de los botones se ilumina intermitentemente, de forma que el periodo de la intermitencia es igual al tiempo de retardo del efecto.

5 Interfaz de usuario de la aplicación

En este apartado describiremos el interfaz de usuario de OsiMIDI Stage, las imágenes se mostrarán para el sistema operativo Windows. El interfaz es prácticamente idéntico para las versiones Mac OS X y Linux, la única diferencia es que la versión Windows utiliza cintas de opciones, mientras que las versiones Mac OS X y Linux emplean menús y barras de botones. Pero los comandos disponibles son exactamente los mismos en todos los sistemas operativos.

5.1 Inicio de la aplicación

Para abrir la aplicación OsiMIDI Stage utilizaremos el acceso directo creado durante el proceso de instalación:

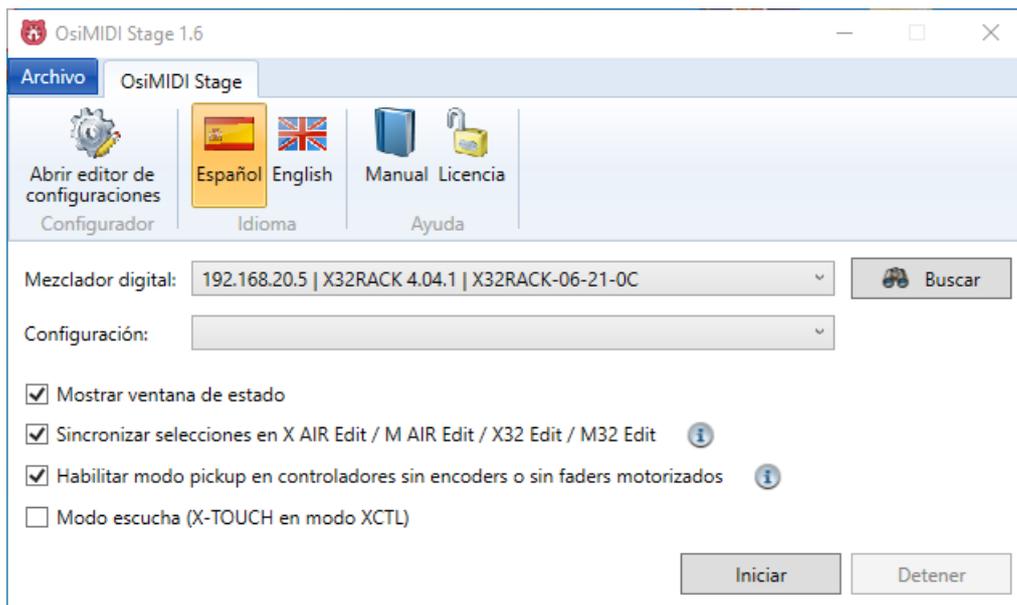


OsiMIDI Stage

OsiMIDI Stage detecta los controladores MIDI durante el proceso de arranque, por lo que es necesario tenerlos conectados al PC antes de abrir la aplicación.

5.2 Ventana principal

Una vez iniciada la aplicación se muestra la ventana principal:

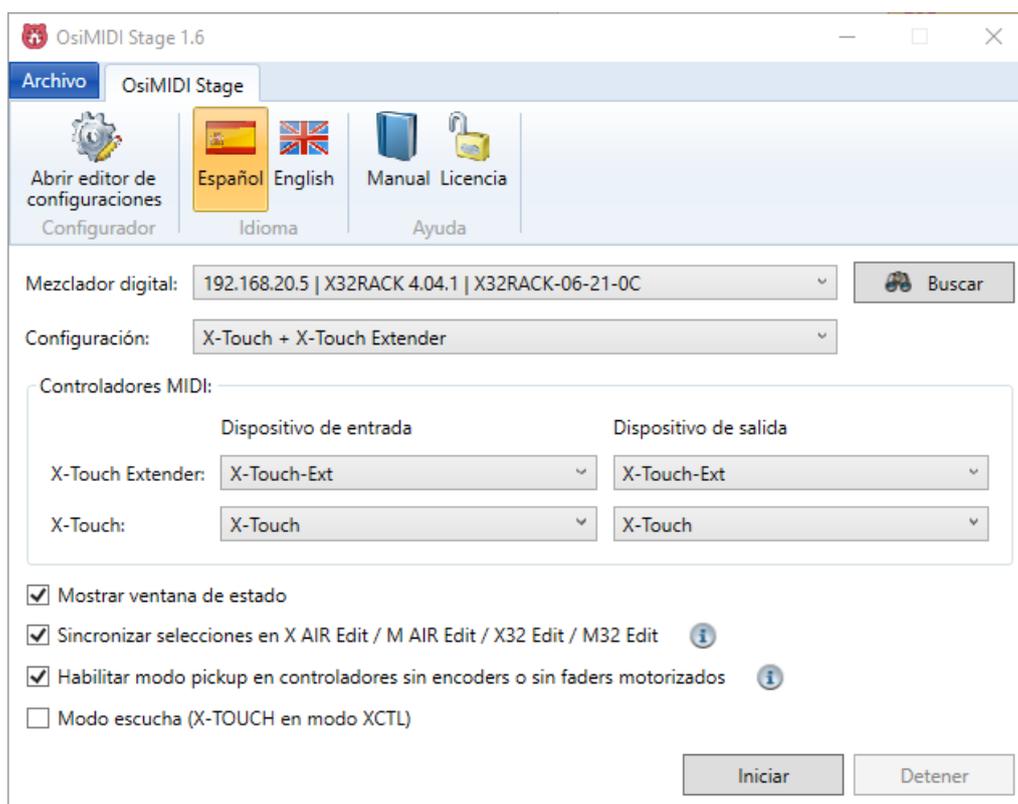


En el desplegable “Mezclador digital” debemos seleccionar el mezclador digital con el que vamos a trabajar, de entre los detectados en la red.

OsiMIDI Stage busca los mezcladores digitales al iniciarse, pero en caso de que nuestro dispositivo no aparezca en el desplegable, podemos realizar una nueva búsqueda de los mezcladores digitales en la red mediante el botón “Buscar”.

En el desplegable “Configuración” seleccionaremos la configuración con la que vayamos a trabajar, de entre las disponibles. En este desplegable aparecerán las configuraciones que hayamos creado con el editor de configuraciones para el mezclador digital seleccionado, dependiendo de si es un mezclador de la serie XAIR o X32.

Una vez seleccionada la configuración de trabajo, se hará visible un grupo de controles “Controladores MIDI”. En él se mostrará una fila por cada controlador MIDI definido en la configuración. En cada fila, una etiqueta nos mostrará el nombre que le asignamos al controlador MIDI al crear la configuración, y en el desplegable deberemos seleccionar el dispositivo MIDI correspondiente. En caso de que el dispositivo MIDI tenga el mismo nombre que cuando se creó la configuración, se seleccionará automáticamente (en ocasiones el sistema operativo Windows cambia el nombre a los dispositivos USB MIDI si se conectan a un puerto USB diferente). La siguiente imagen muestra la ventana principal en la que se ha seleccionado una configuración con dos controladores MIDI:



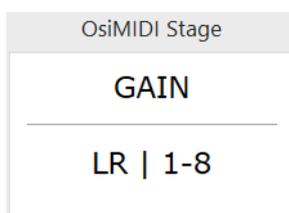
Finalmente los checkboxes “Mostrar ventana de estado”, “Sincronizar selecciones en X AIR Edit”, “Habilitar pickup mode”, y “Modo escucha” nos permiten habilitar estas funciones, que comentaremos en los siguientes apartados.

Una vez seleccionadas todas las opciones, podemos hacer clic en el botón “Iniciar”, y así comenzar la escucha de mensajes de los dispositivos. OsiMIDI comenzará a escuchar los mensajes de los controladores MIDI permitiendo de este modo controlar con ellos el mezclador digital. Igualmente, OsiMIDI escuchará los mensajes OSC enviados por el mezclador digital, y actualizará la posición de los faders motorizados y los leds de los knobs y botones de los controladores MIDI en todo momento.

El botón “Detener” nos permite detener el control del mezclador digital con los controladores MIDI. Se detendrán todas las comunicaciones, tanto con los controladores MIDI como con el mezclador digital.

5.3 Mostrar ventana de estado

En caso de haberse marcado la opción “Mostrar ventana de estado”, se mostrará una pequeña ventana en la esquina inferior derecha del escritorio cuando se inicie OsiMIDI.



El objeto de esta pequeña ventana es mostrar en todo momento cuáles son las capas actuales, y la posición del banco.

Esta pequeña ventana mostrará en todo momento dos líneas de texto:

- En la primera línea se visualizará la función de los knobs actualmente seleccionada. En el caso de que la capa sea la de ecualizador, se mostrarán también las bandas del ecualizador que podemos editar en la página actual del banco de knobs.

Por ejemplo, supongamos que tenemos seleccionado el canal 1, y la función de knobs de ecualizador, se visualizará el texto “EQ 1-2”. Los números indican que con los primeros 4 knobs podemos controlar la primera banda del ecualizador, y con los siguientes 4 knobs podemos controlar la segunda banda del ecualizador. Si pulsamos de nuevo el botón EQ, el texto cambiará a “EQ 3-4”, indicando que ahora los knobs nos permiten ajustar las bandas 3 y 4 del ecualizador.

- En la segunda línea se visualizará la capa de faders actualmente seleccionada, y el rango de canales que podemos controlar con el banco de faders actual.

Por ejemplo, si tenemos seleccionada la capa Main LR, tenemos un banco de 8 faders y estamos en la primera posición del banco, veremos el texto: “LR | 1-8”. “1-8” es el rango de canales que controlamos en este momento con los faders del banco. Si cambiamos al segundo banco el texto cambiará a “LR | 9-16”. Si cambiamos a la capa BUS 1, el texto cambiará a “BUS 1 | 9-16”.

5.4 Sincronizar selecciones en X AIR Edit

OsiMIDI Stage funciona tanto con la aplicación X AIR Edit como con las aplicaciones M AIR Edit, X32 Edit y M32 Edit. Por simplicidad, en el manual haremos mención solamente a X AIR Edit, pero todos los comentarios referidos a X AIR Edit serán igualmente válidos para estas cuatro aplicaciones.

Si seleccionamos esta opción, OsiMIDI Stage realizará sobre X AIR Edit las mismas selecciones que realicemos sobre el controlador MIDI, de forma que siempre tendremos las capas de faders, funciones de knobs y canales que seleccionemos en OsiMIDI Stage, seleccionados también en X AIR Edit. De este modo siempre estaremos visualizando en X AIR Edit los parámetros que estemos modificando con el controlador MIDI.

Se seleccionarán los siguientes elementos sobre X AIR Edit:

- Canales. Al seleccionar un canal sobre el controlador MIDI, se seleccionará también en X AIR Edit.
- Capas de faders, las cuales dependen del mezclador digital:
 - o XAIR / MAIR (X AIR Edit / M AIR Edit): LR, BUS1 a BUS6, FX1 a FX4.
 - o X32 / M32 (X32 Edit / M32 Edit): LR, M/C, BUS1 a BUS12, FX1 a FX4.
- Funciones de los knobs: Al seleccionar función de los knobs en el controlador MIDI, se seleccionará la pestaña correspondiente en X AIR Edit, con la siguiente equivalencia:
 - o Ganancia y panorámica => Mixer
 - o Puerta de ruido => Gate
 - o Compresor => Comp
 - o Ecuador y corte de graves => EQ
- Otras pestañas adicionales:
 - o X AIR Edit / M AIR Edit: Channel, Input, Sends, Main, FX y Meter.
 - o X32 Edit / M32 Edit: Channel, Config, Sends, Main, FX1-4, FX5-8.

Para poder usar esta opción, deberemos seguir estos pasos:

- En primer lugar es necesario arrancar X AIR Edit (o M AIR Edit / X32 Edit / M32 Edit) antes de iniciar OsiMIDI Stage. Además deberemos seleccionar en X AIR Edit un Resize Mode que nos permita ver el interfaz completo de X AIR Edit en la ventana (todos los faders), sin que se haga visible la barra de scroll horizontal. En el caso de X32 Edit / M32 Edit deben ser visibles 22 canales.
- Una vez iniciado OsiMIDI Stage, no deberemos modificar el tamaño de la ventana de X AIR Edit ni la opción Resize Mode. Además, la ventana de X AIR Edit no debe estar nunca oculta por otras

ventanas, debe estar visible en todo momento, ya que OsiMIDI no es capaz de clicar los botones de X AIR Edit ocultos por otras ventanas.

- En la versiones para Mac OS X y Linux (Ubuntu / Raspberry Pi), no debemos desplazar la ventana una vez iniciado OsiMIDI. Si desplazamos la ventana de X AIR Edit, OsiMIDI Stage enviará clics de ratón a coordenadas incorrectas, tal vez incluso sobre otra aplicación distinta a X AIR Edit.
- En Mac OS X es necesario dar acceso a OsiMIDI Stage en el panel “Seguridad y Privacidad” de Preferencias del Sistema, permitiendo que OsiMIDI Stage controle el ordenador.

Esta función es opcional, OsiMIDI Stage no necesita de X AIR Edit para controlar los mezcladores digitales, pero su uso mejora la experiencia de usuario en gran medida.

5.5 Modo pickup

Esta opción habilita el modo pickup para controladores que no tienen encoders o faders motorizados. Normalmente los controladores que emulan Mackie Control tienen tanto encoders como faders motorizados, con lo que esta opción suele ser útil para controladores MIDI estándar, tipo Korg nanoKontrol o similar.

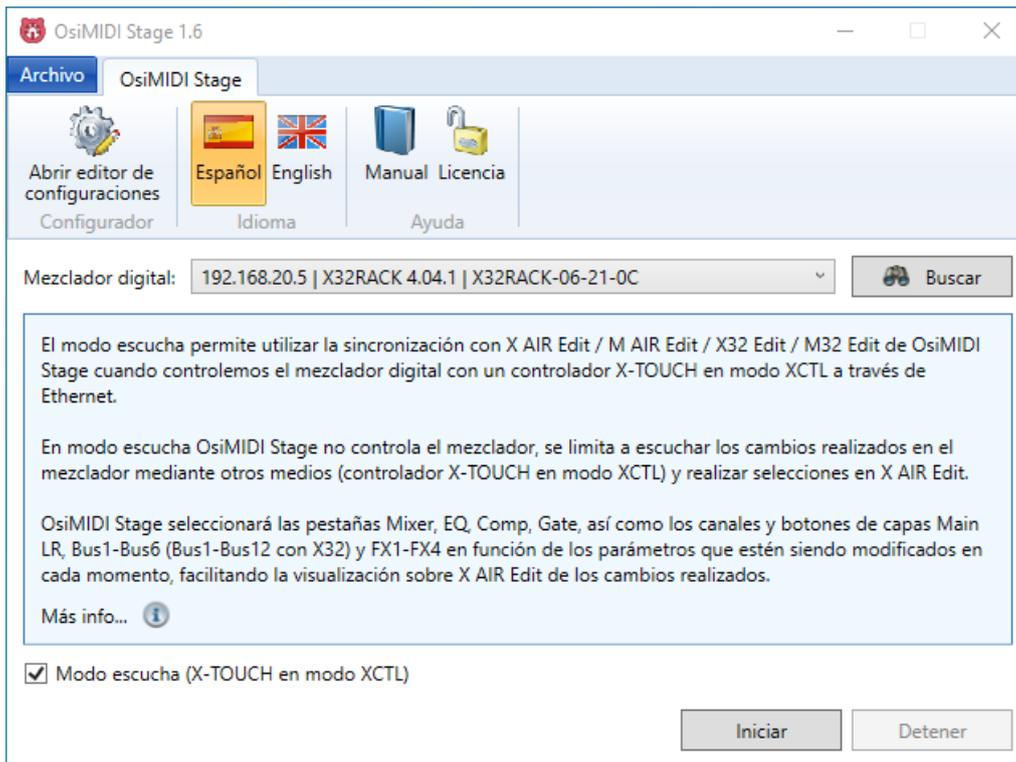
En modo pickup, al mover un fader no motorizado, o un knob absoluto (potenciómetro), el controlador debe alcanzar el valor actual antes de que el valor empiece a cambiar. Esto evita saltos repentinos en los valores de los parámetros.

5.6 Modo escucha (X-Touch en modo XCTL)

Esta opción habilita el modo escucha, el cual permite utilizar la sincronización con X AIR Edit de OsiMIDI Stage cuando controlemos el mezclador con un controlador X-TOUCH en modo XCTL a través de Ethernet.

En modo escucha OsiMIDI Stage no controla el mezclador digital, se limita a escuchar los cambios realizados en el mezclador mediante otros medios (controlador X-TOUCH en modo XCTL) y realizar selecciones en X AIR Edit.

OsiMIDI Stage seleccionará las pestañas Mixer, EQ, Comp, Gate, así como los canales y botones de capas Main LR, M/C (X32), Bus1-Bus6 (con X AIR, Bus1-Bus12 con X32), y FX1-FX4 en función de los parámetros que estén siendo modificados en cada momento, facilitando la visualización sobre X AIR Edit de los cambios realizados.



5.7 Editor de configuraciones

Antes de utilizar OsiMIDI Stage, es necesario configurar la aplicación con el fin de vincular los faders, knobs y botones de los controladores MIDI a funciones de OsiMIDI Stage.

Para ello utilizaremos el editor de configuraciones de OsiMIDI Stage. El modo más sencillo de realizar la configuración es utilizando el modo captura. En modo captura, seleccionamos controles sobre el editor de configuraciones y después actuamos sobre el control correspondiente en el controlador MIDI. El editor de configuraciones detecta los datos del mensaje MIDI, y los asigna al control seleccionado sobre la aplicación. En el caso de botones fuera de los strips, también es posible mapear el botón a una tecla del teclado del PC. En modo captura pulsaremos la tecla, y el configurador realizará el vínculo automáticamente.

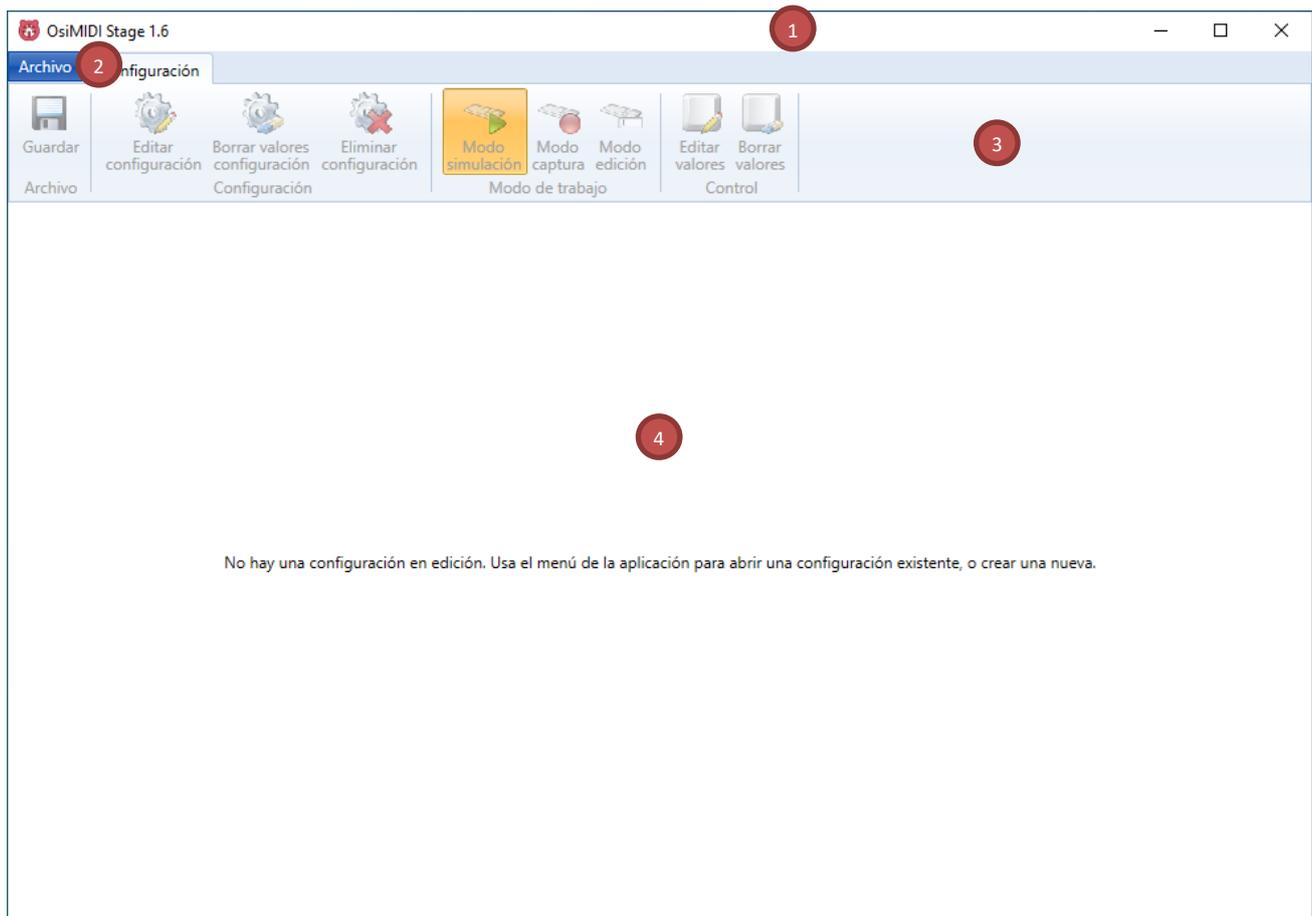
En los siguientes apartados describiremos en detalle el editor de configuraciones.

5.7.1 Abrir el editor de configuraciones

Para abrir el editor de configuraciones utilizaremos el comando “Abrir editor de configuraciones”



La siguiente imagen muestra la ventana principal del editor de configuraciones:



La ventana principal del editor de configuraciones se compone de 4 zonas principales:

1. Título de la ventana.
2. Menu “Archivo”.
3. Cinta de de opciones con comandos de edición de la configuración.
4. Área principal. Visualiza la configuración en edición, con los valores MIDI correspondientes a cada uno de los faders, knobs y botones.

Al abrir el editor de configuraciones, un texto en el área principal nos informa que no tenemos una configuración en edición.

Mediante el menú “Archivo”, podemos abrir una configuración existente para editarla, o bien crear una nueva. También nos permite importar y exportar configuraciones.

5.7.2 Título de la ventana

El título de la ventana del editor de configuraciones muestra la siguiente información:

- Nombre del producto: OsiMIDI Stage.
- Versión de la aplicación.

- Nombre de la configuración actualmente en edición, entre corchetes.
- En caso de haberse realizado modificaciones en la configuración actualmente en edición, y no haberse guardado, se mostrará un asterisco (*) a la derecha del título. El asterisco desaparece al guardarse la configuración.

5.7.3 Menu “Archivo”

La siguiente imagen muestra el menú “Archivo” del editor de configuraciones:



5.7.4 Nueva configuración

Podemos crear tantas configuraciones como deseemos. Si tenemos varios modelos de controladores MIDI podemos crear una configuración para cada uno de ellos, o para grupos de controladores combinaciones de ellos.

Para crear una nueva configuración, hacemos clic en el botón  Nueva configuración disponible en el menú “Archivo”. Se mostrará el siguiente diálogo:

En el campo “nombre” introduciremos el nombre que deseemos dar a la configuración.

En el desplegable “mezclador” seleccionaremos la serie del mezclador digital para el cual vamos a crear la configuración, XAIR o X32.

Debajo del desplegable mezclador, en la columna izquierda, tenemos dos grupos de controles:

- Controladores zona del banco de faders y zona de botones.

Aquí definiremos los controladores que formarán parte del banco de faders. Estos controladores también pueden controlar los botones del área de botones.

En el campo “Número de controladores” introduciremos el número de controladores que formarán parte del banco de faders, puede ser un valor entre 1 y 3.

A continuación, deberemos introducir los datos de cada uno de los controladores:

- Nombre. Introducimos un nombre para el controlador.
- Dispositivo de entrada y dispositivo de salida. Seleccionamos el dispositivo MIDI en los desplegables.
- Modelo. Seleccionaremos el modelo de nuestro controlador MIDI. En caso de no encontrar el modelo de nuestro controlador en el listado, seleccionaremos “Mackie Control genérico”, si nuestro controlador es capaz de emular Mackie Control, o “MIDI genérico” en caso contrario.

- Número de strips. Es el número de strips del controlador, suele coincidir con el número de faders.
- Encoders modo relativo. Indica si los knobs del controlador son encoders (modo relativo), o potenciómetros (modo absoluto).
- Faders motorizados. Indica si el controlador MIDI dispone de faders motorizados. Esta opción sólo puede seleccionarse con controladores Mackie Control.
- Meters, LCD scribble strips, assignment display y timecode display. Indican si el controlador MIDI dispone de estos elementos. Estas opciones sólo pueden seleccionarse con controladores Mackie Control.
- Color. Se define de forma automática, es el color que identificará al controlador en el área principal del editor de configuraciones.

Los campos número de strips, encoders modo relativo, faders motorizados, meters, LCD scribble strips, assignment display y timecode display, se rellenan automáticamente de acuerdo con el controlador seleccionado en el desplegable “Modelo”, excepto para las opciones “Mackie Control genérico” y “MIDI genérico”, que son opciones genéricas que no corresponden a un controlador en concreto, y que emplearemos cuando nuestro controlador no aparezca en la lista.

Para introducir los datos de un controlador lo seleccionamos en la lista (FBZ-1 a FBZ-3), tras lo cual podemos modificar sus propiedades en el panel de la columna derecha “Propiedades del controlador MIDI”:

Al introducir los datos, se actualiza la etiqueta con el número total de faders del banco, en la parte inferior del grupo de controles.

- Controladores adicionales para la zona de faders.

Aquí definiremos, de forma opcional, controladores MIDI adicionales para controlar exclusivamente botones externos a los strips del banco de faders.

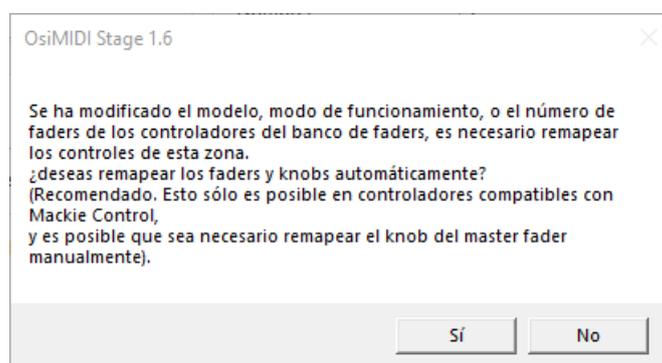
En el campo “Número de controladores” introduciremos el número de controladores que vamos a configurar, puede ser un valor entre 0 y 2. Por defecto es 0, ya que la configuración típica constará de 1 único controlador para el banco de faders.

En caso de introducir un valor mayor que 0, deberemos introducir los datos de cada controlador: Nombre, modelo, y dispositivo de entrada y de salida. Para ello usaremos el panel “Propiedades del controlador MIDI”, del mismo modo que hicimos con los controladores de la zona del banco de faders.

El desplegable “Capa de faders inicial” nos permite establecer la capa seleccionada en el momento de iniciar OsiMIDI Stage. Por defecto la capa inicial es “Main LR”.

El desplegable “Función de los knobs inicial” nos permite establecer la función de los knobs en el momento de iniciar OsiMIDI Stage. Por defecto la función de los knobs inicial es “Gain”.

Una vez hemos introducido todos los datos del formulario, haremos clic en el botón “Aceptar”. En caso de haber configurado algún controlador Mackie Control, se mostrará el siguiente mensaje, preguntándonos si deseamos que OsiMIDI Stage mapee los knobs y faders automáticamente:



Es recomendable seleccionar que sí, al utilizarse controladores Mackie Control los valores MIDI para faders y knobs son conocidos, con lo cual es preferible dejar que OsiMIDI Stage configure los valores por nosotros.

Una vez aceptado el diálogo, se mostrará la nueva configuración en el área principal de la aplicación, para continuar con su edición. El nombre de la configuración se visualizará en el título de la aplicación.

5.7.4.1 Colores de los controladores

A cada controlador de la configuración se le asigna un color. En la ventana de nueva configuración se visualiza el color de cada uno de los controladores configurados. Estos colores se usarán para identificar con qué dispositivo se ha mapeado cada una de las funciones de la configuración en edición, en el área principal de la aplicación.

El color para el teclado es el negro (si se desea, es posible mapear los botones de la zona de botones con el teclado).

A continuación, se muestra el diálogo de nueva configuración, con el máximo número de controladores, para mostrar la paleta de colores que se asignarán a los controladores:

Nueva configuración

Nombre:

Mezclador:

Controladores zona banco de faders + zona de botones:

Número de controladores: ⓘ

- FBZ-1
- FBZ-2
- FBZ-3

Nº strips total: 23 strips banco + 1 master strip.

Controladores adicionales para la zona de botones:

Número de controladores:

- BZ-1
- BZ-2

Propiedades del controlador MIDI:

Nombre:

Modelo: ⓘ

Dispositivo entrada:

Dispositivo salida:

Nº de strips: ⓘ

Encoders modo relativo: LCD scribble strips:

Faders motorizados: Assignment display:

Meters: Timecode display:

Color:

Aceptar Cancelar

5.7.4.2 Consideraciones sobre el controlador Yamaha 01X

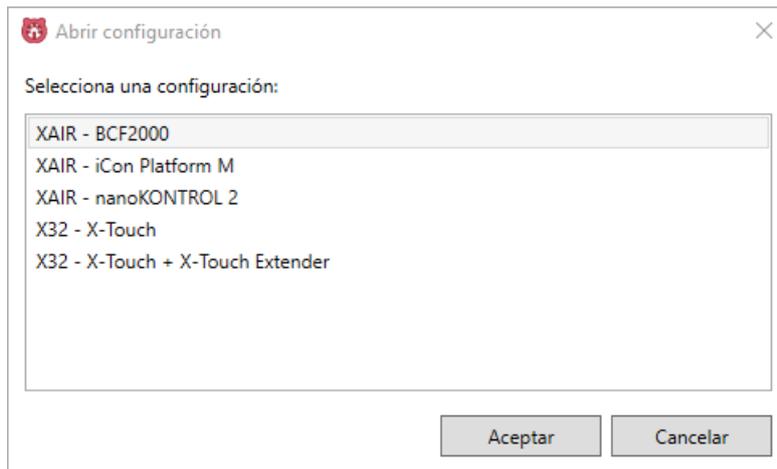
Para el correcto funcionamiento de este controlador:

- Seleccionar el modo de trabajo GENERAL REMOTE en el controlador (Shift + Remote). Este modo es el que permite mapear el mayor número de funciones en el controlador.
- Seleccionar como dispositivo de entrada mLAN MIDI In (5), y como dispositivo de salida mLAN MIDI Out (5).
- Establecer el parámetro FADER TOUCH TIMEOUT del controlador en 100 milisegundos. Esto es necesario para el correcto posicionamiento de los faders.

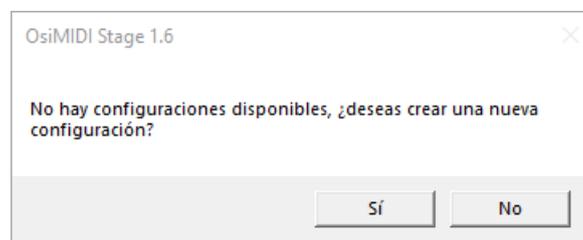
5.7.5 Abrir configuración

Para abrir una configuración existente, haremos clic en el botón  Abrir configuración, disponible en el menú "Archivo".

Se mostrará el siguiente diálogo, el cual permite seleccionar una de las configuraciones existentes. Al aceptar el diálogo, la configuración seleccionada se visualiza en el área principal de la aplicación, sobre la que podremos editarla. El nombre de la configuración abierta se visualizará en el título de la aplicación.



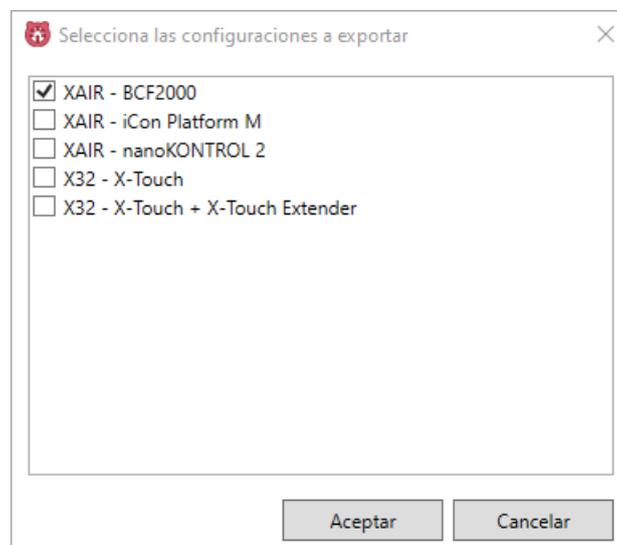
En caso de que todavía no hayamos creado ninguna configuración, se mostrará el siguiente mensaje, el cual nos ofrece la posibilidad de crear una nueva configuración:



5.7.6 Exportar configuración

El botón  Exportar configuración del menú “Archivo” nos permite exportar una o varias configuraciones a un archivo, las cuales podrán ser importadas con posterioridad en el mismo equipo o en otro equipo distinto, con la función de importar configuración.

Tras hacer clic en el botón se muestra el siguiente diálogo, en el que podremos seleccionar qué configuraciones deseamos exportar, de entre las existentes:

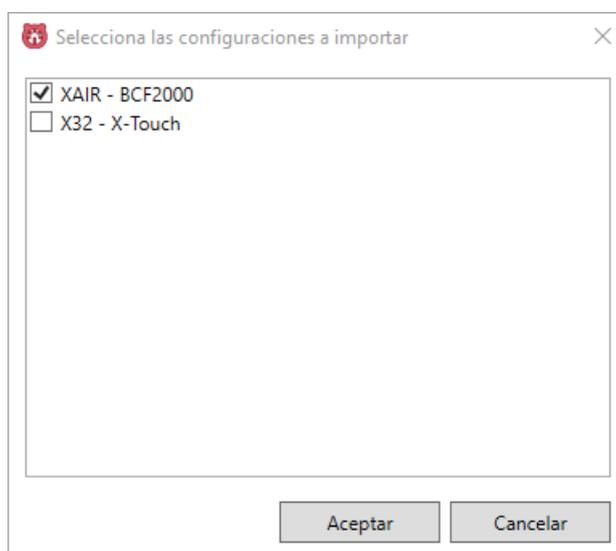


Una vez aceptado el diálogo, se mostrará un segundo diálogo en el que definiremos la ubicación y nombre de nuestro archivo de exportación, tras lo cual se generará el archivo con las configuraciones exportadas (.export).

5.7.7 Importar configuración

El botón  Importar configuración del menú “Archivo” nos permite importar configuraciones previamente exportadas a un archivo.

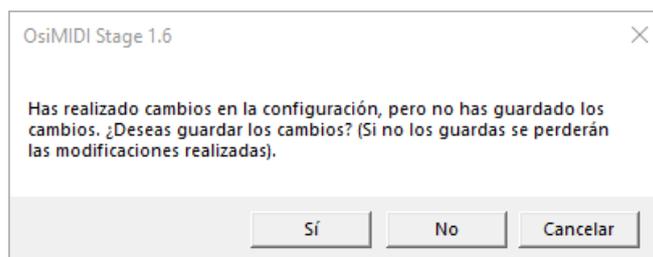
Al hacer clic en el botón, se mostrará un diálogo en el que seleccionaremos el archivo con las configuraciones, y posteriormente un segundo diálogo en el que seleccionaremos qué configuraciones de las que contiene el fichero queremos importar:



5.7.8 Salir

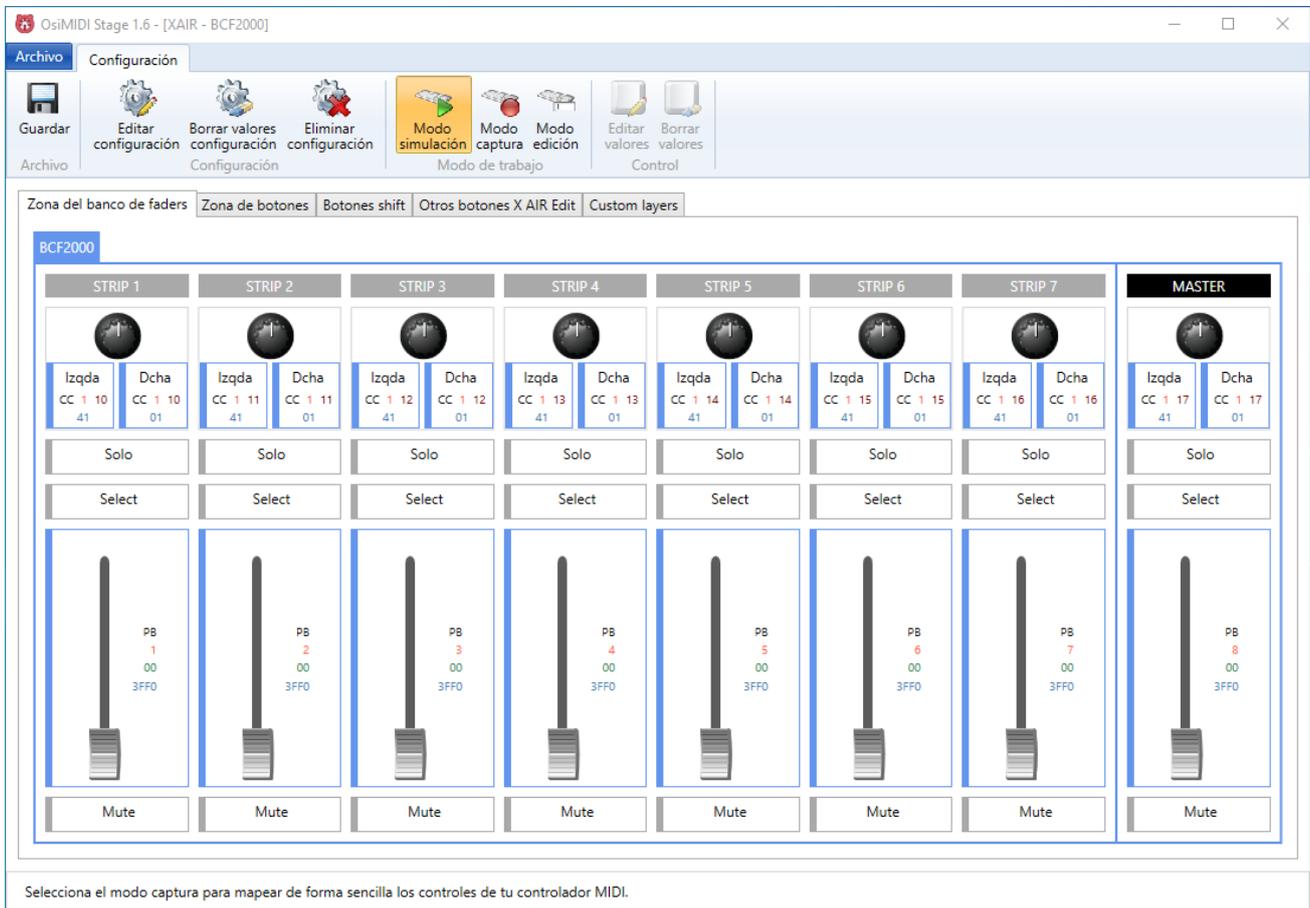
Es el último botón del menú “Archivo”, nos permite cerrar el editor de configuraciones.

En caso de tengamos una configuración en edición y no hayamos guardado los cambios, se mostrará un mensaje, indicando que si continuamos saliendo del editor de configuraciones se perderán los cambios realizados, y ofreciéndonos la posibilidad de guardar la configuración o de cancelar la operación:



5.7.9 Edición de la configuración

Una vez cargada una configuración, esta se muestra en el área principal del editor de configuraciones:



Los botones de la cinta de opciones permiten editar la configuración cargada.

La configuración en edición se muestra distribuida en cuatro pestañas: “Zona del banco de faders”, “Zona de botones”, “Botones shift”, “Otros botones X AIR Edit / M32 Edit” y “Custom layers”. Las pestañas contienen distintos controles, que representan los controles de las controladoras MIDI: botones, faders y knobs. Cada control además representa una función de Osimidi Stage.

5.7.9.1 Zona del banco de faders

Esta pestaña permite mapear todos los controles de los strips del banco de faders, y los controles del strip del master fader. Los strips se muestran numerados de izquierda a derecha, en la posición real que ocupan en el controlador MIDI. El master fader siempre es el fader más a la derecha de la configuración (el último fader del último controlador).

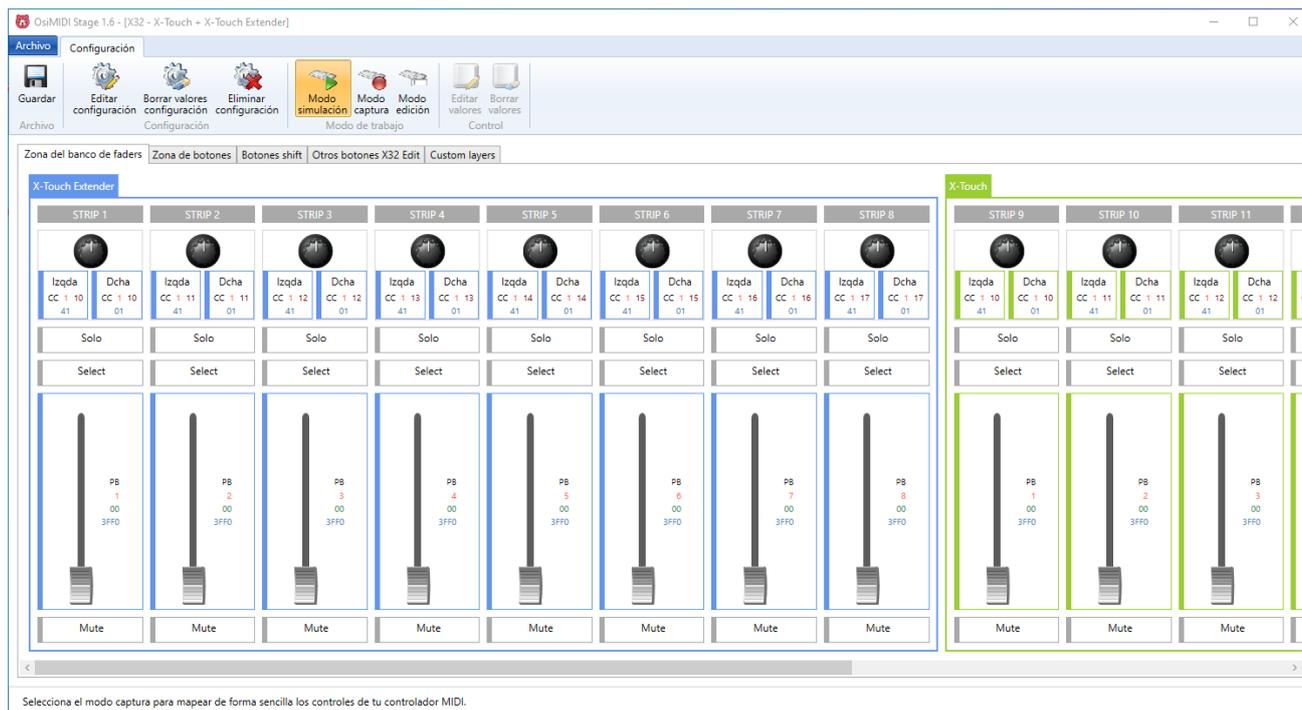
Cada strip está compuesto por un knob, un fader, y los botones de select, solo, y mute.

Los strips están contenidos en bloques, que corresponden a cada uno de los controladores del banco de faders. Los bloques se muestran de izquierda a derecha en el orden en el que se definieron los

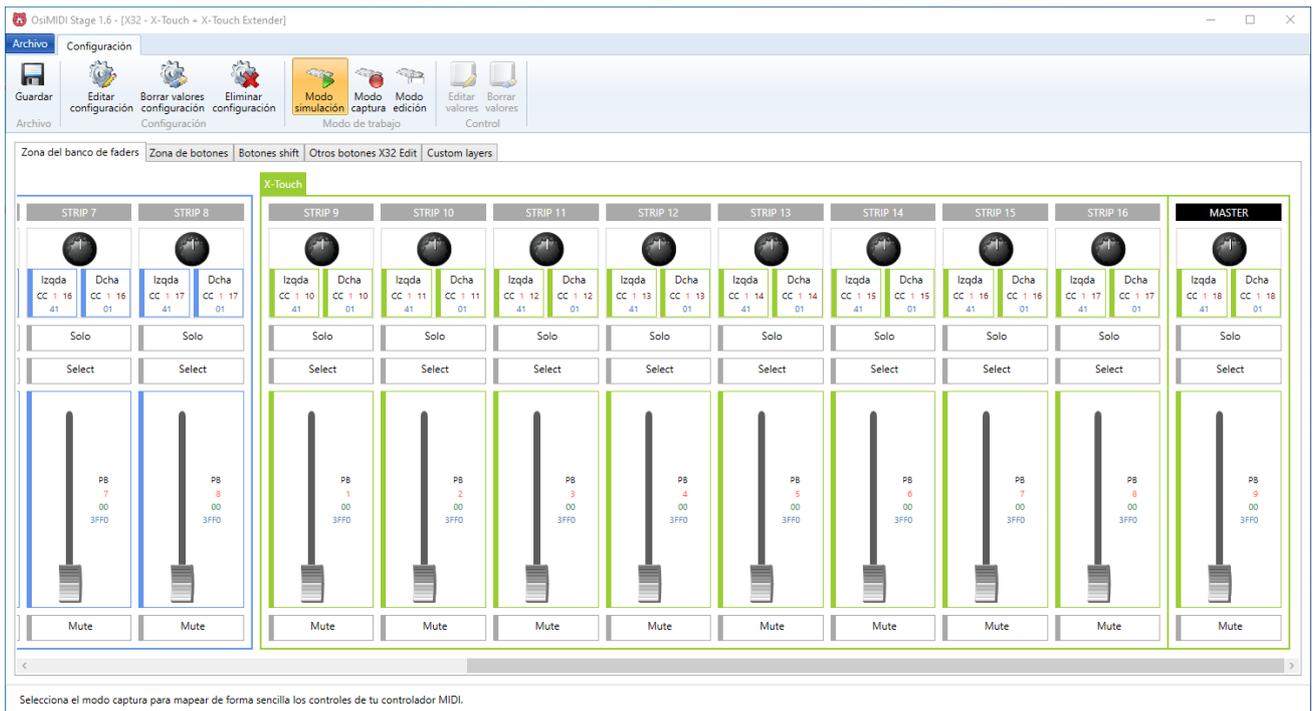
controladores al crear la configuración, y representan la posición real en la que debemos colocar los controladores cuando trabajemos en producción, claro está siempre que tengamos más de un controlador.

Cada bloque de controlador tiene el borde del color que se asignó al controlador al crear la configuración. Además, tiene un título con el nombre que se le dio al controlador.

A continuación, mostramos la ventana del editor de configuraciones, con una configuración cargada compuesta por dos controladores para el banco de faders. El primer controlador tiene asignado el color azul, el segundo el color verde:



Dado que la configuración no cabe entera en pantalla, es necesario usar el scroll horizontal para desplazarnos a izquierda y derecha.



La aplicación de configuración sólo permite mapear los controles de los strips con el controlador al que pertenece dicho strip.

5.7.9.2 Zona de botones

Esta pestaña permite mapear todos los botones externos al banco de faders. El número de funciones disponibles depende de la serie del mezclador, XAIR o X32:

OsiriMIDI Stage 1.6 - [XAIR - nanoCONTROL 2]

Archivo Configuración

Guardar Editar configuración Borrar valores configuración Eliminar configuración Modo simulación Modo captura Modo edición Editar valores Borrar valores

Archivo Configuración Modo de trabajo Control

Zona del banco de faders Zona de botones Botones shift Otros botones X AIR Edit Custom layers

Home: Home (Main LR + Gain) Selección de banco: Bank left Bank right Selección de canal: Channel left Channel right

Funciones de los knobs: Gain Low Cut Gate Compressor Equalizer Pan Faders to Knobs

Capas: Main LR DCAs DCAs + FX Custom layer 1 Custom layer 2 Bus 1 Bus 2 Bus 3 Bus 4 Bus 5 Bus 6 FX 1 FX 2 FX 3 FX 4

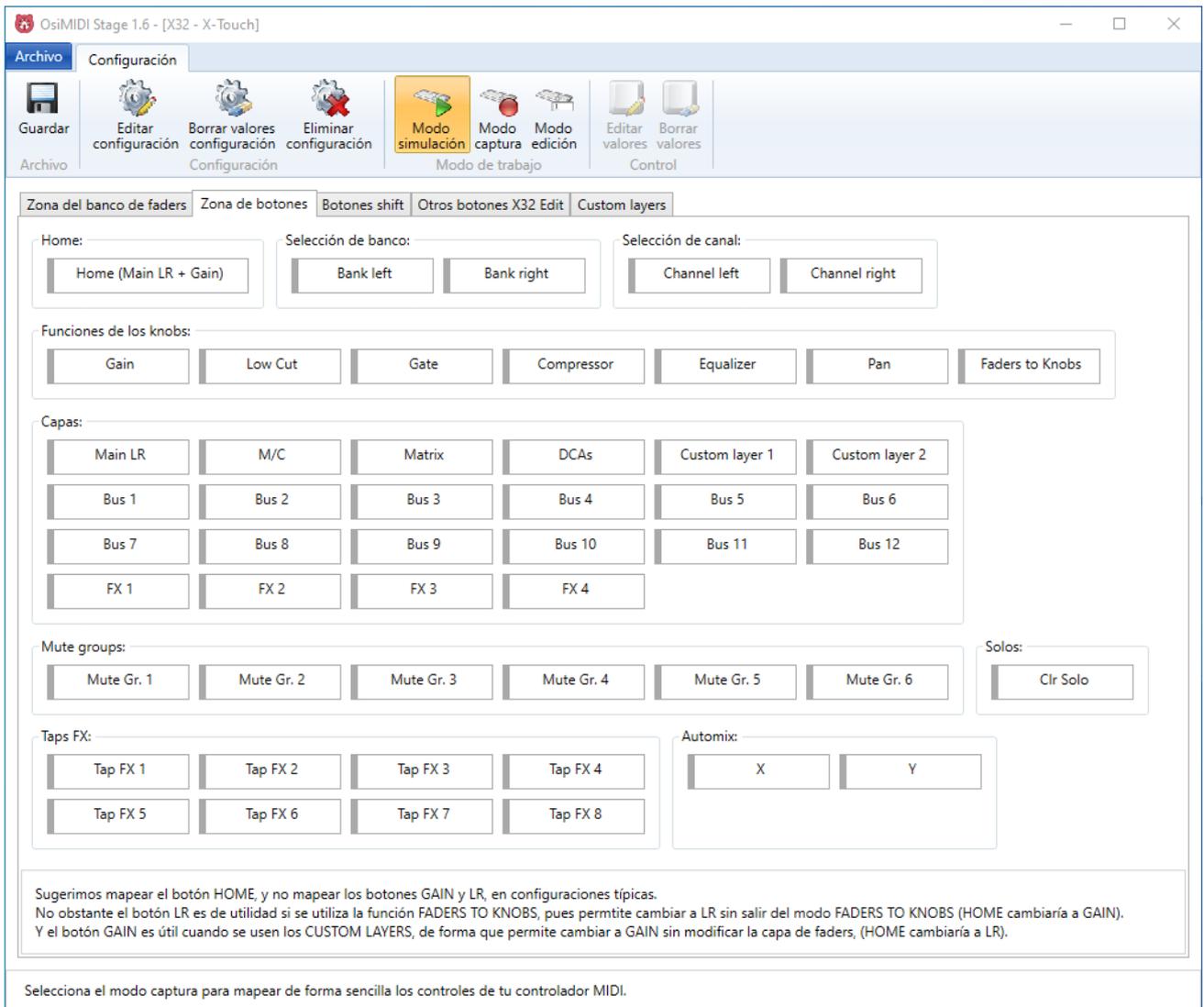
Mute groups: Mute Gr. 1 Mute Gr. 2 Mute Gr. 3 Mute Gr. 4 Solos: Clr Solo

Taps FX: Tap FX 1 Tap FX 2 Tap FX 3 Tap FX 4 Automix: X Y

Sugerimos mapear el botón HOME, y no mapear los botones GAIN y LR, en configuraciones típicas. No obstante el botón LR es de utilidad si se utiliza la función FADERS TO KNOBS, pues permite cambiar a LR sin salir del modo FADERS TO KNOBS (HOME cambiaría a GAIN). Y el botón GAIN es útil cuando se usen los CUSTOM LAYERS, de forma que permite cambiar a GAIN sin modificar la capa de faders, (HOME cambiaría a LR).

Selecciona el modo captura para mapear de forma sencilla los controles de tu controlador MIDI.

Button's zone functions available for XAIR mixers



Button's zone functions available for X32 mixers

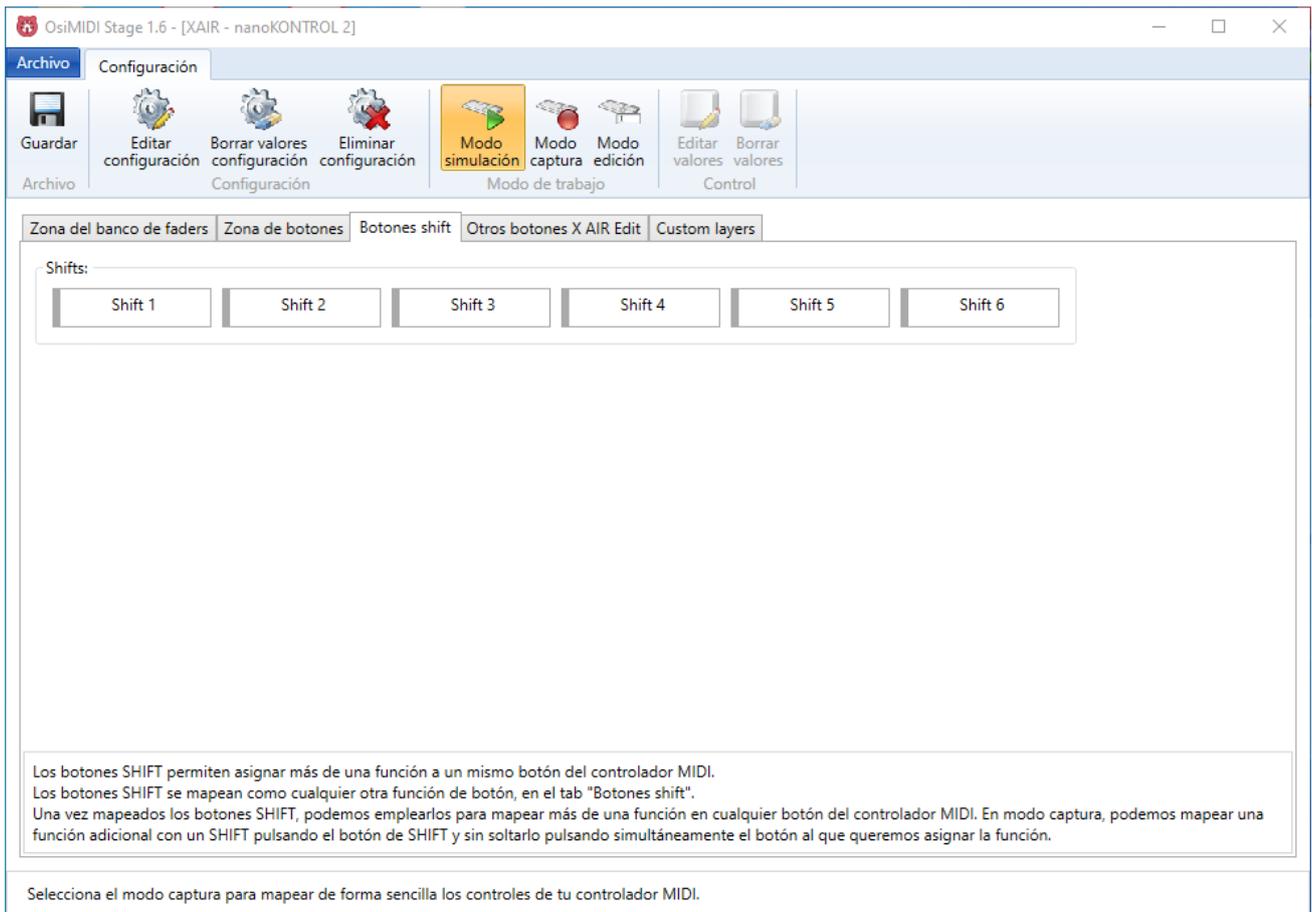
5.7.9.3 Botones shift

Los botones SHIFT permiten asignar más de una función a un mismo botón del controlador MIDI. Los botones SHIFT se mapean como cualquier otra función de botón, en el tab "Botones shift".

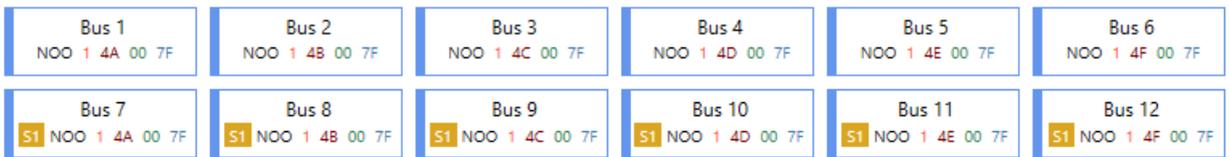
Una vez mapeados los botones SHIFT, podemos emplearlos para mapear más de una función en cualquier botón del controlador MIDI. En modo captura, podemos mapear una función adicional con un SHIFT pulsando el botón de SHIFT y sin soltarlo pulsando simultáneamente el botón al que queremos asignar la función.

Posteriormente, a la hora de controlar el mezclador digital, las funciones mapeadas con SHIFT serán accesibles del mismo modo, mediante la pulsación simultánea del SHIFT correspondiente y del botón en el que se ha programado la función.

Es posible definir hasta 6 SHIFTS, con lo que sería posible mapear hasta 7 funciones en un mismo botón.



Quando una función se mapea utilizando un SHIFT, se muestra el SHIFT utilizado en un recuadro amarillo. La siguiente imagen muestra un caso en el que los botones Bus 7 a Bus 12 se han mapeado utilizando el SHIFT 1.

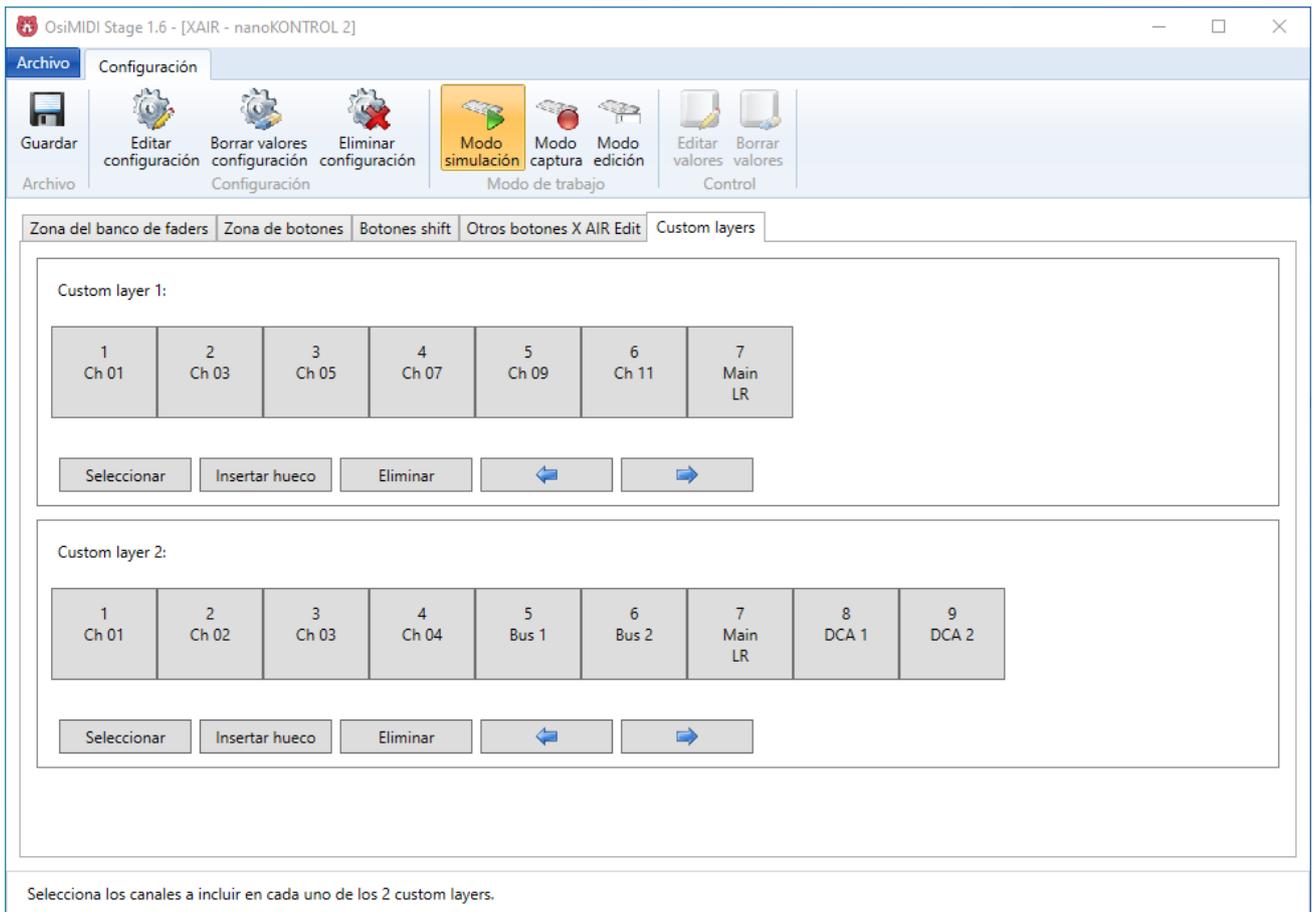


5.7.9.4 Otros botones X AIR Edit / M32 Edit

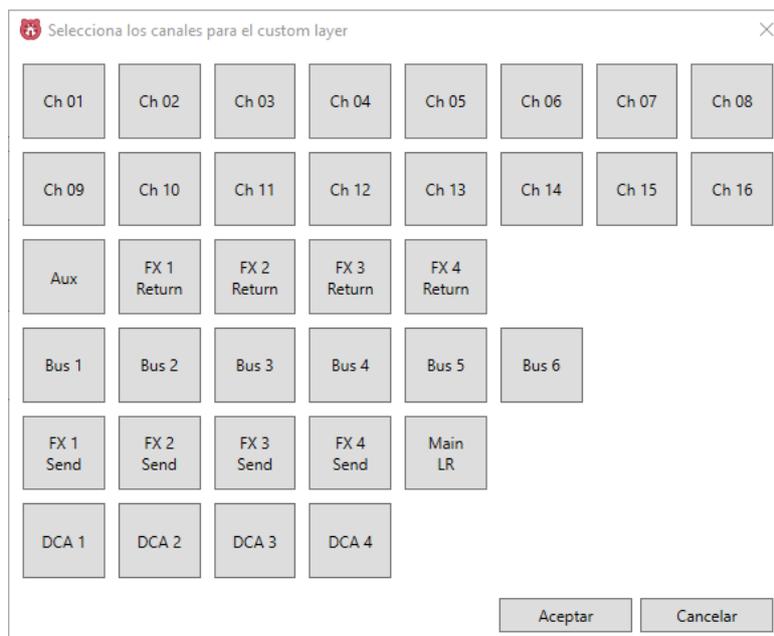
Los botones de esta pestaña no forman parte del controlador virtual de OsiMIDI Stage. No modifican ninguna capa de faders, ni cambian las funciones de los knobs. Tampoco envían ningún comando al mezclador. Simplemente al pulsarlos se selecciona la pestaña correspondiente en X AIR Edit / M AIR Edit, sin ninguna acción adicional. Estos botones sólo funcionan con la sincronización con X AIR Edit habilitada.

5.7.9.5 Custom layers

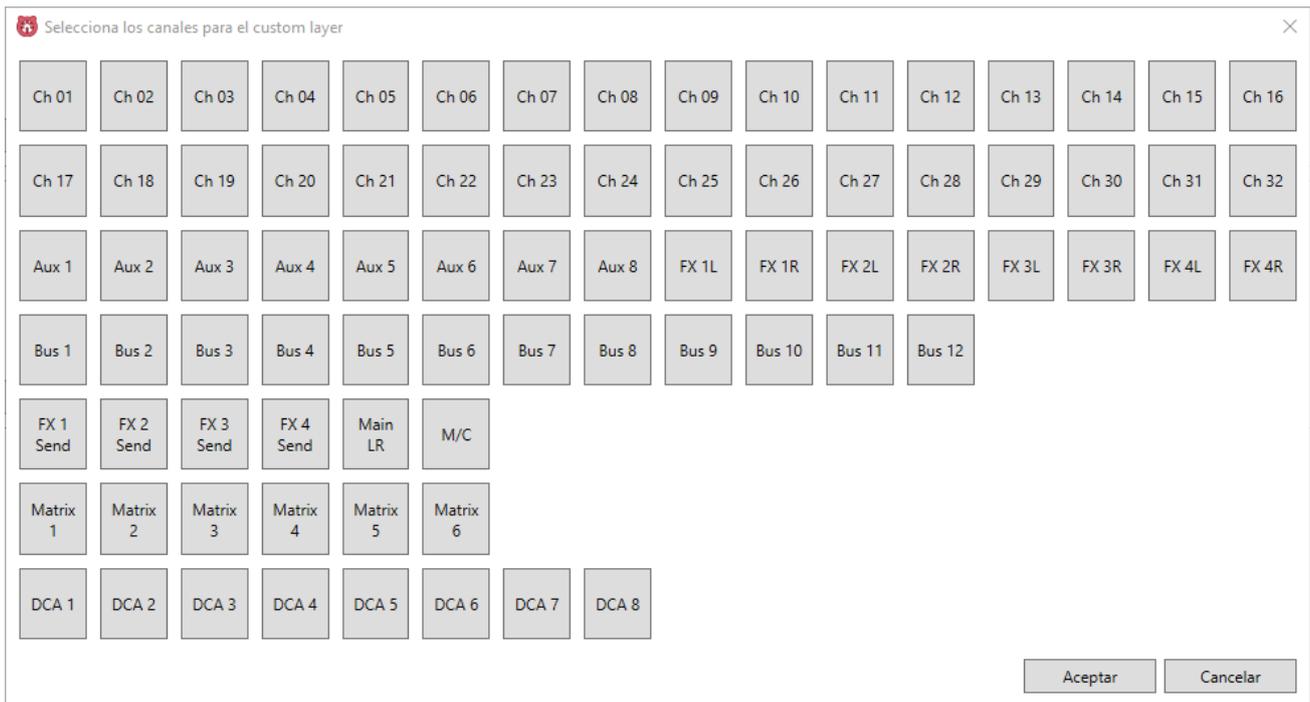
OsiMIDI Stage permite configurar dos layers de faders personalizados. En esta pestaña podemos configurar qué canales forman parte de cada uno de los custom layers. Los customs layers se activan con los botones de cambio de capa correspondientes: “Custom layer 1” y “Custom layer 2”.



El botón “Seleccionar” muestra el siguiente diálogo, sobre el que seleccionaremos los canales que queremos que formen parte del custom layer. El número de canales disponibles depende de la serie del mezclador:



Selección de los canales del custom layer para un mezclador XAIR



Selección de los canales del custom layer para un mezclador X32

El botón “Insertar hueco” nos permite insertar espacios en blanco en el custom layer, es decir, faders sin funcionalidad.

Al hacer clic con el ratón sobre un canal, este se selecciona, mostrando un relleno en color azul y un borde más grueso.

Una vez seleccionado, podemos cambiar la posición de un canal en el custom layer. El botón  desplazará el canal seleccionado a la izquierda, mientras que el botón  desplazará el canal seleccionado a la derecha.

También es posible eliminar el canal o hueco seleccionado, mediante el botón “Eliminar”.

5.7.10 Editar nombre y controladores de la configuración



El botón **Editar configuración** permite editar los aspectos generales de la configuración, como son, el nombre de la configuración, y los controladores que componen la misma.

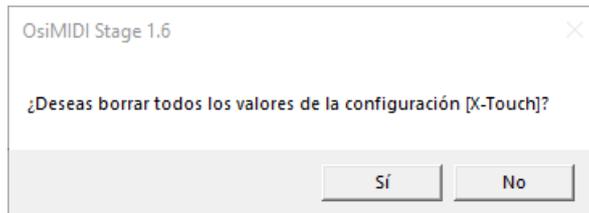
Al hacer clic en este botón se muestra el diálogo de edición de la configuración, idéntico al que se emplea al crear una nueva configuración.

5.7.11 Borrar todos los valores de la configuración



El botón **Borrar valores configuración** nos permite eliminar todos los datos de una configuración, dejándola en blanco, como si la acabáramos de crear. Esta acción elimina incluso los mapeados de faders y knobs.

Se nos pedirá confirmación para realizar la operación:



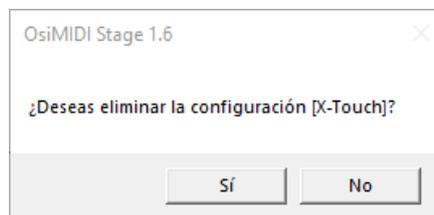
5.7.12 Eliminar configuración

Para eliminar una configuración, primero debemos abrirla, y una vez abierta podemos eliminarla



haciendo clic sobre el botón **Eliminar configuración**.

Se mostrará un mensaje de confirmación antes de realizar la operación:



5.7.13 Modos de trabajo del configurador

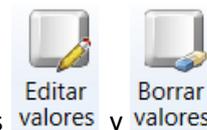
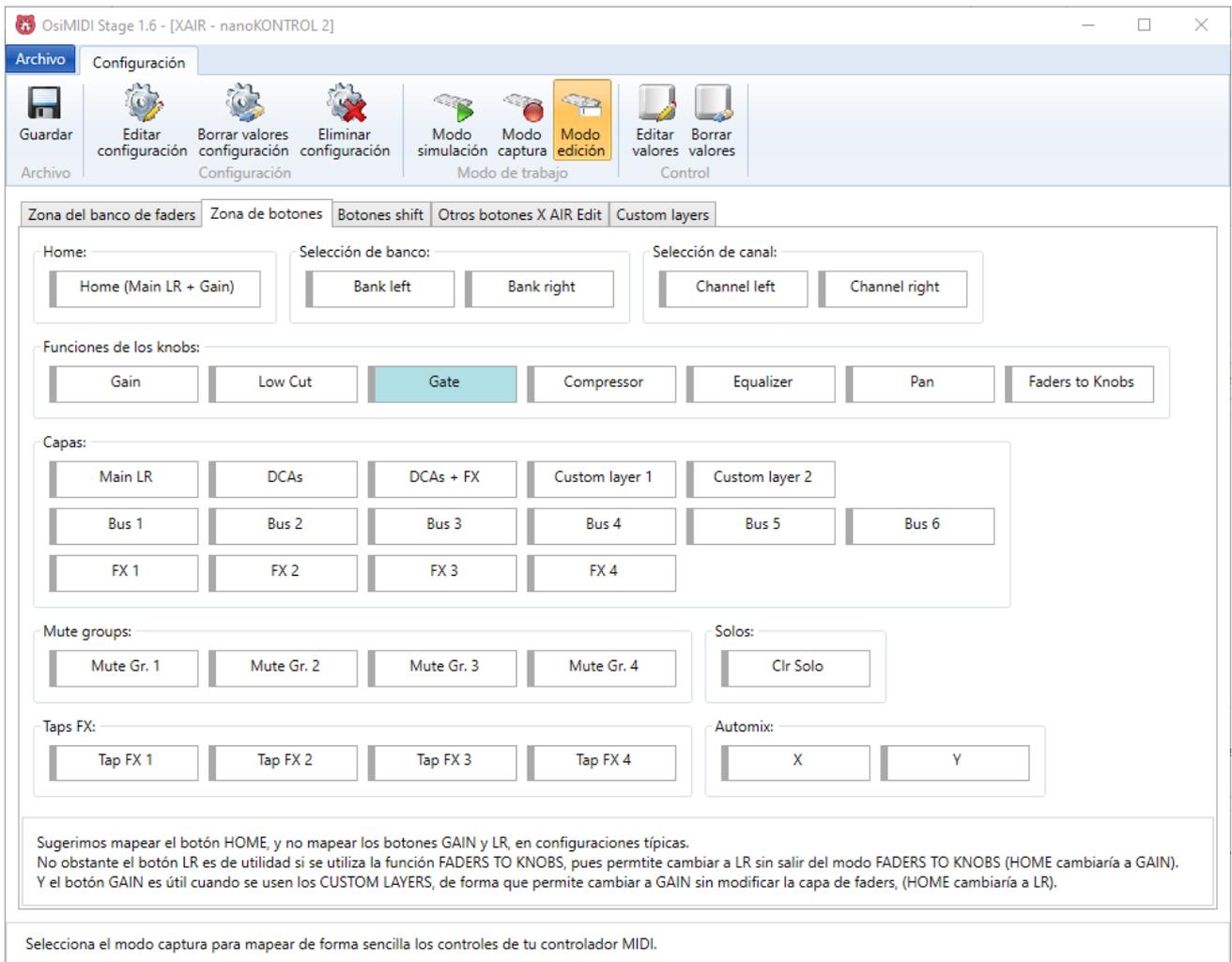
El configurador tiene 3 modos de trabajo: Modo simulación, modo captura y modo edición. Podemos cambiar a un modo de trabajo concreto haciendo clic en el botón correspondiente:

5.7.13.1 Modo edición



Para entrar en modo edición pulsaremos el botón **Modo edición**. Es un modo de edición manual.

En modo edición podemos seleccionar los controles del área principal, haciendo clic sobre ellos. Una vez tengamos seleccionado un control, lo veremos resaltado en color azul, tal y como se observa en la siguiente imagen, en la que se ha seleccionado el control "Gate":



Una vez tenemos un control seleccionado, se habilitan los botones **Editar valores** y **Borrar valores**, los cuales nos permiten editar y borrar los valores de mapeado del control seleccionado, respectivamente.



Al hacer clic sobre el botón **Editar valores**, se mostrará el siguiente diálogo, que nos permitirá introducir los datos de mapeado del control seleccionado:

Editar valores

Tipo dispositivo: Controlador MIDI Teclado

Controlador MIDI:

Canal:

Mensaje: Control Change Pitch Bend Note On / Off

Shift:

Aceptar Cancelar

Editar valores

Tipo dispositivo: Controlador MIDI Teclado

Tecla:

Control Shift Alt

Aceptar Cancelar

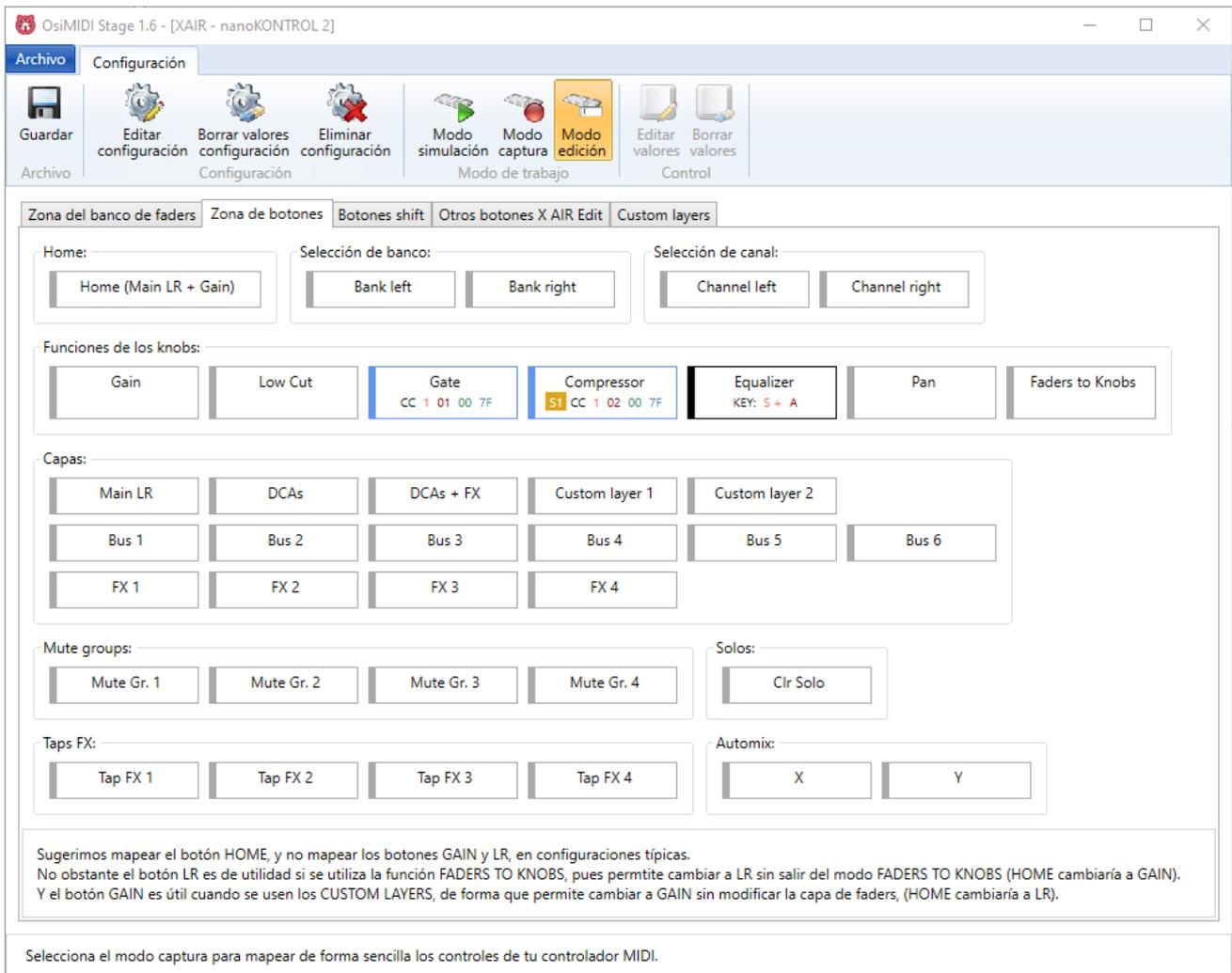
En primer lugar seleccionaremos el tipo de dispositivo: Controlador MIDI o teclado. Posteriormente rellenaremos los datos del mensaje MIDI si hemos seleccionado controlador MIDI, o la tecla si hemos seleccionado teclado.

Los valores de dirección, valor off, valor on y nota se introducirán siempre en hexadecimal.

Una vez introducidos los valores del control, se visualizarán dentro del mismo. Además, una vez se ha mapeado un control con un controlador MIDI, se marca el borde del mismo con el color que tiene asignado dicho controlador. El borde izquierdo se ha hecho más grueso para que el color del controlador sea más visible. En el caso de mapearse un control con el teclado, el control se remarca en color negro.

Si un control se mapea con un controlador MIDI empleando un SHIFT, se mostrará el número del shift en un recuadro amarillo.

En la siguiente imagen se muestra el botón "Gate" mapeado con un mensaje MIDI, y en su interior los datos de canal, dirección, valor off y valor on. El botón "Compressor" se ha mapeado también con un mensaje MIDI, en este caso usando el SHIFT 1. Por otra parte el botón "Equalizer" se ha mapeado con la tecla "Shift + A":



Los modificadores de teclado se muestran a la izquierda con las letras C, S y A, que corresponden a Control, Shift, y Alt, respectivamente.

5.7.13.2 Modo captura



Se activa pulsando el botón . Es el modo preferido para mapear los distintos controles de la configuración.

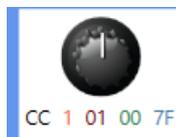
En modo captura no es necesario introducir los valores manualmente. Simplemente seleccionamos un control sobre el área de trabajo, y accionamos el control correspondiente sobre nuestro controlador MIDI. El editor de configuraciones capturará todos los valores del mensaje MIDI automáticamente. Si queremos mapear el control con el teclado, simplemente pulsamos la tecla deseada (sólo botones del área de botones):

- En el caso de un botón pulsamos el botón en el controlador MIDI.

- En el caso de un fader lo movemos completamente a la posición mínima y a la posición máxima. Es importante realizar este movimiento varias veces, para asegurarnos que OsiMIDI captura los valores MIDI de las posiciones mínima y máxima.
- En el caso de los knobs el mapeado se realiza de forma diferente en función de si se trata de un encoder (relativo) o de un potenciómetro (absoluto):
 - o Encoder (relativo). Se visualiza sobre el configurador como 2 botones. Para mapear un encoder, seleccionamos el boton de la izquierda, y movemos el encoder lentamente hacia la izquierda. Posteriormente seleccionamos el botón de la derecha, y movemos lentamente el encoder hacia la derecha. Es importante moverlo lentamente, ya que hay controladores MIDI que reflejan la velocidad con la que giramos el encoder en los valores MIDI.



- o Potenciómetro (absoluto). En el caso de un potenciómetro, lo giraremos completamente a la izquierda y luego completamente a la derecha. Es importante realizar este movimiento varias veces, para asegurarnos que OsiMIDI captura los valores MIDI de las posiciones mínima y máxima.



5.7.13.3 Modo simulación

El modo simulación es el modo por defecto cuando creamos o abrimos una configuración.

Cuando estamos en otro modo de trabajo, podemos volver al modo simulación haciendo clic en el



En modo simulación no es posible editar los valores de la configuración. Sirve para verificar que los valores introducidos son los correctos. En modo simulación si pulsamos un botón en el controlador MIDI o en el teclado, se resaltará en la aplicación el botón de la configuración mapeado con dicho botón o tecla. Igualmente, si movemos un fader en el controlador MIDI, se moverá el fader correspondiente en la aplicación de configuración. Si giramos un knob girará en la aplicación de configuración.

Al accionar un control del controlador MIDI o teclado, se seleccionará automáticamente la pestaña de la configuración que contiene el botón o el fader.

5.7.14 Guardar

En cualquier momento podemos almacenar las modificaciones realizadas empleando el botón



Guardar. Cuando hayamos realizado cambios y estos no hayan sido guardados, se visualizará un * a la derecha del texto del título de la ventana.

En el momento de guardar se verificará que no hayan varios controles con la misma dirección MIDI o tecla del teclado. En caso de encontrarse varios controles con el mismo mapeado, se mostrará un mensaje indicando que no es posible guardar la configuración. El usuario deberá corregir la configuración para que los controles configurados tengan mapeados únicos. Los controles con mapeados iguales se resaltarán en rojo.

The screenshot shows the Osimidi Stage 1.6 software interface. The title bar reads "Osimidi Stage 1.6 - [XAIR - iCon Platform M]*". The menu bar includes "Archivo" and "Configuración". The toolbar contains icons for "Guardar", "Editar configuración", "Borrar valores configuración", "Eliminar configuración", "Modo simulación", "Modo captura", "Modo edición", "Editar valores", and "Borrar valores". The main workspace is divided into sections: "Zona del banco de faders", "Zona de botones", "Botones shift", "Otros botones X AIR Edit", and "Custom layers". The "iCon Platform M" section is active, showing a grid of controls. A dialog box titled "Osimidi Stage 1.6" is displayed over the interface, with the message: "Hay varios controles mapeados con el mismo mensaje MIDI o con la misma tecla, no es posible guardar la configuración. Corrige el problema y guarda de nuevo." and an "Aceptar" button. The controls in the dialog box are highlighted in red.

5.8 Selección del idioma

Podemos modificar el idioma de la aplicación desde la pestaña "Idioma" de la cinta de opciones, pulsando el botón correspondiente al idioma deseado:

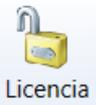


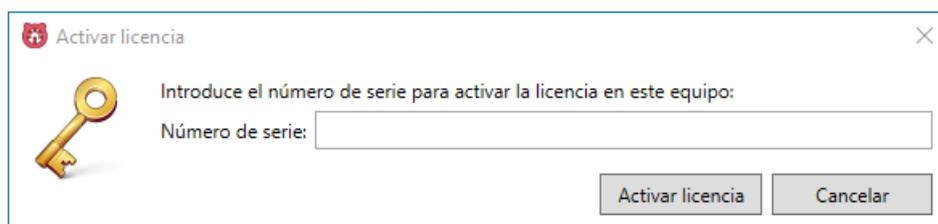
Los idiomas disponibles son: español e inglés.

Al seleccionar un idioma se modifica tanto el idioma de la aplicación principal OsiMIDI Stage como el de la aplicación de configuración.

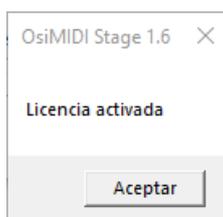
5.9 Activación de la aplicación

En caso de que estemos utilizando la aplicación en modo demostración, y hayamos adquirido una

licencia, podemos activar la licencia utilizando el botón  disponible en la pestaña “Ayuda”:



Para activar OsiMIDI Stage, introduciremos el número de serie en la caja de texto y haremos clic en el botón “Activar licencia”.



Para activar la licencia es necesario disponer de conexión a internet.

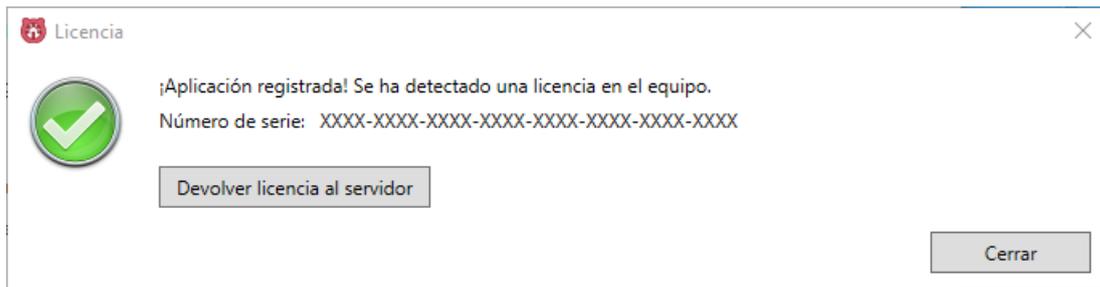
5.9.1 Devolver licencia al servidor

Un número de serie permite activar OsiMIDI Stage en un único equipo en un momento dado. Una vez que OsiMIDI Stage ha sido activado en un equipo con un número de serie, no es posible activar OsiMIDI Stage en otro equipo con el mismo número de serie al mismo tiempo.

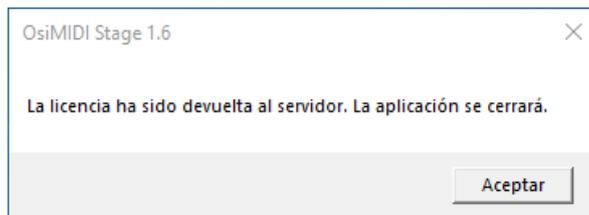
Si necesitamos utilizar OsiMIDI Stage en más de un equipo al mismo tiempo, es necesario adquirir más de una licencia.

No obstante, es posible mover la licencia de un equipo a otro, es decir, eliminar la licencia en un equipo devolviéndola al servidor, para poder activar OsiMIDI Stage posteriormente en otro ordenador.

Para ello entramos en la pantalla de licencia. Se nos informa de que la aplicación está registrada, y se muestra el número de serie:



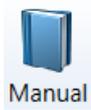
Para devolver la licencia hacemos clic en el botón “Devolver licencia al servidor”.



Una vez devuelta la licencia al servidor, es posible utilizar el número de serie para activar OsiMIDI Stage en otro equipo.

Para devolver la licencia al servidor, es necesario disponer de conexión a internet.

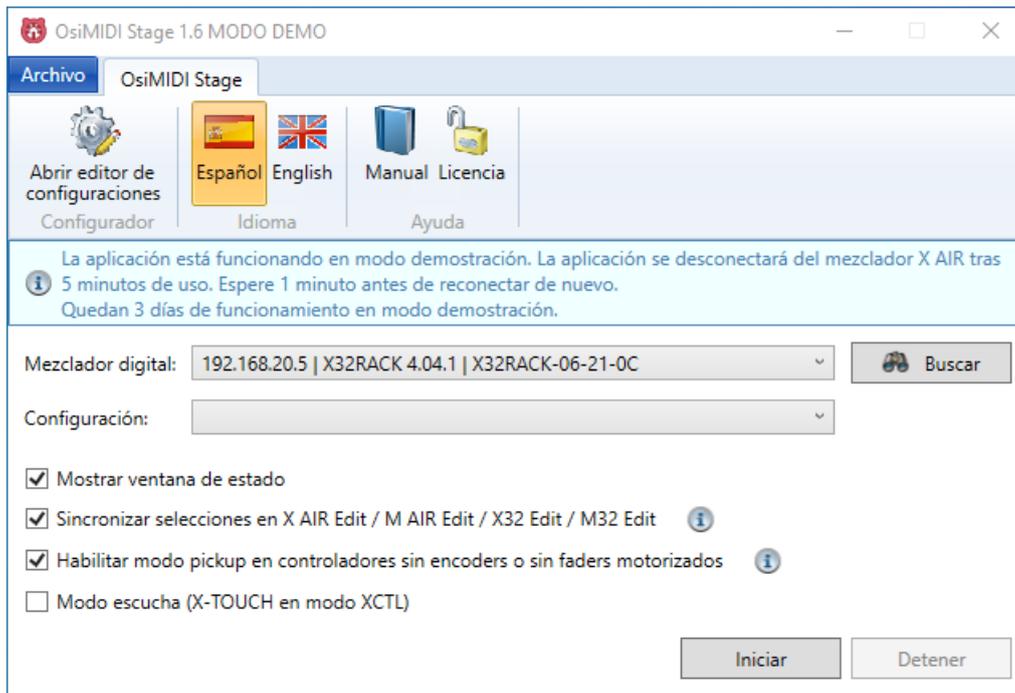
5.10 Manual



El botón **Manual** en la pestaña “Ayuda” abre el manual del usuario.

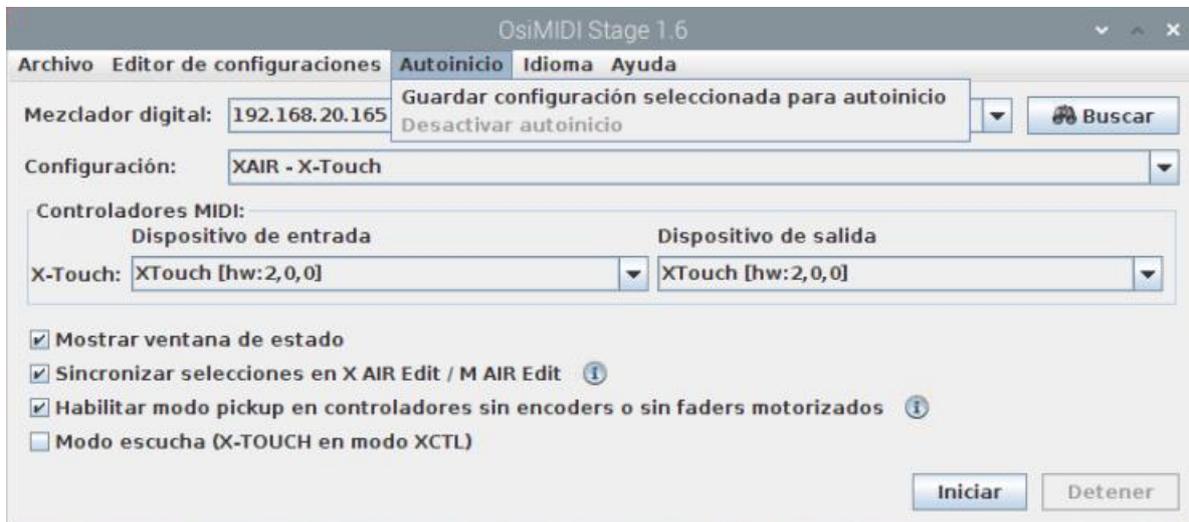
5.11 Modo demostración

Cuando estemos utilizando la aplicación en modo demostración, disponemos de hasta 30 días de prueba del producto. En la ventana principal se mostrará un mensaje informativo indicándonos los días que nos quedan de uso en modo demostración.



5.12 Autoinicio (Raspberry Pi)

La función de autoinicio permite que OsiMIDI Stage se inicie automáticamente si trabajamos con una Raspberry Pi sin monitor. No obstante, la instalación de la Raspberry Pi debe ser con interfaz de usuario, OsiMIDI Stage no puede ejecutarse en una instalación “headless”.



El proceso para configurar OsiMIDI Stage con autoinicio sería el siguiente:

1. En primer lugar, arrancamos la Raspberry Pi con un monitor, seleccionamos la configuración y los controladores MIDI que deseamos usar con el autoinicio, y utilizamos el menú “Guardar configuración seleccionada para Autoinicio” para guardar la selección y activar la función de autoinicio. De esta forma, la siguiente vez que OsiMIDI Stage se ejecute, se seleccionarán la configuración y controladores MIDI guardados automáticamente, y se iniciará el funcionamiento de OsiMIDI Stage.

Para que autoinicio funcione correctamente, los controladores MIDI deben tener el mismo nombre siempre que iniciemos la Raspberry Pi, con lo que deberán conectarse en los mismos puertos USB en los que estaban conectados al guardar la configuración para autoinicio.

2. Configuraremos la Raspberry Pi para que OsiMIDI Stage se ejecute al arrancar el sistema. Para ello es necesario editar el archivo autostart usando el siguiente comando desde una ventana de terminal:

```
nano ~/.config/lxsession/LXDE-pi/autostart
```

Añadiremos al final del archivo una nueva línea con el comando para arrancar OsiMIDI Stage y guardamos:

```
osimidi-stage
```

Realizados estos dos pasos, al arrancar la Raspberry PI, arrancará la aplicación OsiMIDI Stage, se seleccionará la configuración y los controladores MIDI, y se iniciará el funcionamiento de OsiMIDI Stage, automáticamente sin intervención del usuario, lo que permitirá poder usar la Raspberry PI con OsiMIDI Stage sin necesidad de conectar un monitor.

Cuando la función de autoinicio está activa se muestra una etiqueta de color verde con el texto “AUTOINICIO ACTIVADO”.



El menú “Desactivar autoinicio” desactiva el autoinicio previamente programado.

6 Requisitos

OsiMIDI Stage soporta los siguientes mezcladores digitales: Behringer X AIR XR12, XR16, X18 y XR18, y Midas MR12 y MR18.

OsiMIDI Stage soporta las siguientes versiones del sistema operativo Windows: 7, 8.x, 10 y 11.

OsiMIDI Stage soporta las siguientes versiones de X AIR Edit: 1.3, 1.5 y 1.6.

OsiMIDI Stage soporta las siguientes versiones de M AIR Edit: 1.5 y 1.6.

7 Créditos de software de terceros

OsiMIDI Stage para Mac OS X y Linux (Ubuntu / Raspberry Pi) utiliza componentes de código abierto. Puede encontrar el código fuente de estos proyectos de código abierto junto con la información de la licencia a continuación. Reconocemos y agradecemos a estos desarrolladores sus contribuciones al código abierto.

- **Simple Logging Facade for Java (SLF4J)**

Project: <https://www.slf4j.org/>

Copyright © 2004-2017 [QOS.ch](http://www.qos.ch)

License (MIT): <https://www.slf4j.org/license.html>

- **Java Native Access (JNA)**

Project: <https://github.com/java-native-access/jna>

License (APACHE 2.0): <https://github.com/java-native-access/jna/blob/master/LICENSE.AL>

- **OSHI - Operating System & Hardware Information**

Project: <https://github.com/oshi/oshi>

Copyright (c) 2010 - 2018 The Oshi Project Team

License (EPL 1.0): https://github.com/oshi/oshi/blob/master/LICENSE_HEADER

- **ThreeTen backport project**

Project: <https://github.com/ThreeTen/threetenbp>

Copyright (c) 2007-present, Stephen Colebourne & Michael Nascimento Santos

License: <https://github.com/ThreeTen/threetenbp/blob/master/LICENSE.txt>

- **JNativeHook**

Project: <https://github.com/kwhat/jnativehook>

Copyright © 2007 Free Software Foundation, Inc. <http://fsf.org/>

License (GNU LGPL-3): <https://github.com/kwhat/jnativehook/blob/2.1/COPYING.LESSER.md>

- **CoreMIDI4J**

Project: <https://github.com/DerekCook/CoreMidi4J>

Copyright © 2015 Derek Cook: <https://github.com/DerekCook>

Eclipse Public License 1.0: <https://github.com/DerekCook/CoreMidi4J/blob/master/LICENSE.md>